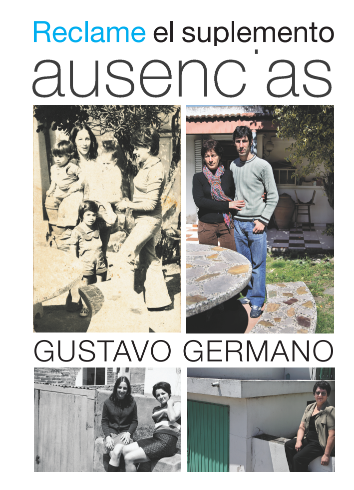


Se declaró culpable otro de los venezolanos detenidos en Miami por el caso de la valija. A cambio de una pena más reducida se comprometió a colaborar con el fiscal P/9

Soy culpable, pero no el único culpable



EXCLUSIVO: El procurador general firmará hoy instrucciones a los fiscales para que se aceleren las causas contra los represores más allá de los recursos presentados por sus defensas ante la Casación P/6/7

Para que los asesinos tengan menos recursos

Página/12 20 AÑOS

BUENOS AIRES, MARTES 4 DE MARZO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6945 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

ECUADOR ROMPIO RELACIONES CON COLOMBIA

Estados Unidos, que proveyó el dato que permitió asesinar al líder de las FARC, es el único apoyo de Uribe en medio de la condena mundial por la violación de la soberanía. Ecuador y Venezuela desplazaron tropas hacia la frontera y la OEA convocó a una reunión de emergencia P/2 a 5

LA DOCTRINA BUSH



AFP

Opinan: Horacio Verbitsky, Luis Bruschtein, Daniel Miguez y José Natanson

■ Colombia acusó a Ecuador y Venezuela de sostener a las FARC. Los dos países lo negaron ■ Francia reveló que estaba negociando con el asesinado. Para ello contaba con la "garantía" de Uribe ■ Todo indica que la masacre estuvo destinada a frustrar el avance de cualquier salida negociada ■ Argentina coordinó acciones con Brasil y Chile, que hoy se expresarán en la OEA. Cristina Kirchner también habló con Correa y Uribe

ROPA

El cantante Bob Geldof le contó a la revista *Time* sus viajes en el avión presidencial norteamericano, el Air Force One. Curiosamente, lo que más lo sorprendió es la capacidad de George Bush de aparecer siempre "decentemente vestido", a pesar de lo duro del viaje y lo nutrido de la agenda. La gran pregunta que se hace Geldof es: "¿Cómo le lavan la ropa?".

Opinión Por Horacio Verbitsky

Pasarse de la raya



La incursión armada colombiana en territorio de Ecuador plantea el mayor desafío que la Confederación de Naciones de Sudamérica haya conocido en su corta existencia.

No se trató de una agresión convencional por cuestiones limítrofes, al estilo de las que en el siglo pasado enfrentaron a distintas naciones andinas. Lo que se desplegó aquí es una nueva y perversa concepción: la denominada guerra contra el terrorismo, que habilitaría a ignorar límites, tanto geográficos cuanto políticos y morales.

Las explicaciones del gobierno del presidente colombiano Alvaro Uribe agravan la situación. Primero pretendió que el enfrentamiento había ocurrido dentro de su territorio. Cuando esa versión se tornó insostenible afirmó que sus tropas se habían pasado de la raya en la persecución a un destacamento de las FARC-EP. Tampoco eso era cierto. El segundo jefe de esa organización, Raúl Reyes, fue bombardeado mientras dormía y la incursión terrestre posterior sólo tuvo el propósito de rematar a los sobrevivientes y apoderarse del cadáver de Reyes, que luego fue objeto de una exhibición propagandística.

Cuando el presidente ecuatoriano Rafael Correa reiteró su condena a las acciones y a los métodos de las FARC pero advirtió que no admitiría el ultraje a su soberanía, el gobierno de Colombia explicó que se había tratado de un golpe preventivo. Así pasó de la mentira voluntaria a la justificación inadmisible. La doctrina del preemptive strike, expuesta en la academia militar de West Point por el presidente de los Estados Unidos, George W.Bush el 1 de junio de 2002, declara caducas las doctrinas de contención y disuasión de la guerra fría y consagra como única estrategia posible el golpear primero. “Debemos llevar el combate al enemigo, frustrar sus planes y enfrentar las peores amenazas antes de que se concreten”, dijo. Así, destruye las bases jurídicas que permiten la existencia de una comunidad internacional organizada sobre principios racionales y con intenciones pacíficas. En su lugar consagra la ley del más fuerte.

El gobierno colombiano sostuvo también que entre la información capturada a Reyes figuraban sus contactos con el canciller ecuatoriano Gustavo Larrea. ¿De qué extrañarse, si Reyes era el encargado de las negociaciones con los gobiernos extranjeros, como confirmó de inmediato el canciller francés Bernard Kouchner? En la documentación difundida por el director de la Policía Nacional de Colombia, Oscar Naranjo, Reyes transmite al secretariado de las FARC el interés del gobierno ecuatoriano por una solución política, pero también una gestión estadounidense ante el canciller Larrea. “Los gringos”, dice sin más precisiones Reyes, le pidieron al gobierno de Quito que transmitiera a las FARC el interés de conversar, porque el nuevo presidente será Barack Obama y “no apoyará el Plan Colombia ni el Tratado de Libre Comercio”. Hay buenos motivos para creer que esas negociaciones, las ya entabladas y las que pudieran abrirse luego del cambio de gobierno en Washington, hayan sido el principal blanco que procuró impactar Uribe. Ya había dado un indicio hace dos meses, cuando hizo todo lo que pudo para frustrar la misión humanitaria de la que participó el ex presidente Néstor Kirchner y que incluía a Brasil, Bolivia, Cuba, Ecuador y Francia.

Los grandes éxitos que Uribe ha conseguido al empujar a las FARC hacia el corazón de la selva, despejando las ciudades y las rutas principales, son el principal activo con que cuenta para forzar una reforma constitucional que le permita aspirar a un tercer mandato. Dados sus altos índices de popularidad, no parece lejos de su alcance siempre que consiga remover el obstáculo legal. El cadáver del negociador de las FARC-EP es un trofeo valioso en ese camino tan peligroso para la democracia en Colombia y para la paz en Sudamérica.

Colombia se desangró durante décadas, sin que los vecinos hicieran otra cosa que quejarse por la intromisión estadounidense, que encontró en las guerrillas y en su nexo con las organizaciones que abastecen de sustancias estupefacientes a su mercado, el pretexto intervencionista perdido con la finalización de la guerra fría. Los gobiernos progresistas de Sudamérica quebraron esa abstinencia suicida y decidieron involucrarse en el conflicto. Los presidentes de la Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Ecuador, Paraguay, Venezuela y Uruguay coinciden en buscar una salida negociada, porque éste es el tiempo de la democracia y de los medios pacíficos y no el de la lucha armada para la toma del poder y el establecimiento de la dictadura del proletariado y porque Colombia es demasiado importante como para dejarla en manos del Comando Sur. Hasta los ex guerrilleros que gobiernan Cuba y Nicaragua comparten esta apreciación. La novedad más reciente es que también los gobiernos de España, Francia y Suiza están dispuestos a participar en la búsqueda de ese desenlace. Con casi todos ellos, y también con el presidente de México, habló ayer Rafael Correa para comprometerlos en la elaboración de una propuesta conjunta que impida el derrame del conflicto colombiano. El canciller argentino Jorge Taiana, quien regresará hoy al país, habló desde Ginebra con sus colegas de la región y con algunos presidentes, como Lula. Lo mismo hizo desde Olivos la presidente Cristina Fernández.

Apenas desentonaron en esta polifonía el presidente venezolano Hugo Chávez y el ex presidente de Cuba, Fidel Castro. Chávez ordenó por televisión desplegar su Fuerza Aérea y enviar divisiones de tanques a la frontera colombiana. Es sólo una bravata verbal, incomparable con la terrible agresión colombiana a Ecuador, pero contribuye a la creación del clima bélico que para nada conviene a Sudamérica y desplaza el eje de la discusión. Desde su retiro, Castro escribió que oye sonar en el sur del continente “las trompetas de la guerra”. Está claro que no la desea, pero hasta mentar su posibilidad es imprudente en un momento tan crítico.

Con cualquier justificación que se intentara darle, una escalada bélica en Sudamérica sería el peor de los crímenes y la más contraproducente respuesta a la provocativa actitud de Uribe, porque proveería de nuevos argumentos al intervencionismo estadounidense. Nunca como ahora han sido tan promisorias las perspectivas para una región que tiene definitiva conciencia de la unidad de sus intereses y de su destino. Sus presidentes dialogan con confianza en la búsqueda del bienestar de sus pueblos, con una sinceridad y una frecuencia sin precedentes.

La responsabilidad mayor la tienen Brasil y la Argentina, pilares del MERCOSUR, que constituye a su vez la columna vertebral de la Confederación Sudamericana. Si esas voces prevalecen podrán fijar, en acuerdo con la Unión Europea, las grandes líneas de un acuerdo que exponga a la última guerrilla de América a los vientos de la historia, que no han soplado hacia donde el ahora octogenario Manuel Marulanda creía cuando era un joven campesino atraído por la utopía comunista; que devuelva a sus rehenes a la vida, que frustre el intervencionismo estadounidense y asegure la paz que tanto anhela Colombia. En lo más negro de la noche, es cuando más cerca está el amanecer.

Ecuador rompió

Cuando

Por Luis Bruschtein

En un aumento vertiginoso de la tensión por la crisis desatada tras la invasión de militares colombianos a territorio ecuatoriano, Ecuador rompió relaciones con su vecino y el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, convocó a una reunión especial para hoy del Consejo Permanente. Entre anuncios de movilización de tropas venezolanas y ecuatorianas a la frontera con Colombia, el gobierno de este país dijo que no movilizará sus fuerzas –que de todas maneras ya están desplegadas en todo su territorio–, pero lanzó un duro ataque a los presidentes de Venezuela y Ecuador por “connivencia” con la guerrilla de las FARC. Al presidente colombiano, Alvaro Uribe, le llovió una andanada de críticas de los gobiernos de todo el mundo por haber violado la soberanía territorial ecuatoriana al mismo tiempo que hacían un llamado a la “cordura” y el diálogo. Entre las críticas, una de las más fuertes provino del gobierno de Francia que, en boca del ministro de Relaciones Exteriores, Bernard Kouchner, lamentó la muerte del jefe guerrillero Raúl Reyes, segundo de las FARC, y reveló que desde hace varios meses estaban negociando con él la liberación de Ingrid Betancourt.

La fuerte reacción de Francia, cuyo gobierno expresó abiertamente su malestar con Uribe, puso en evidencia algunos aspectos del contexto en el que se dio el sábado la operación militar en la zona ecuatoriana de Santa Rosa, a dos kilómetros de la frontera con Colombia, donde helicópteros artillados prácticamente redujeron a polvo un campamento de la FARC, dando muerte a 20 guerrilleros, entre los que se encontraba Raúl Reyes.

De manera silenciosa, aunque en total acuerdo con Uribe, el presidente Sarkozy tenía tres enviados personales en Colombia, desde el mes de octubre pasado, en una trabajosa negociación con Reyes para obtener la liberación de la franco-colombiana y ex candidata presidencial Ingrid Betancourt. Los tres negociadores franceses estaban instalados en la zona cercana a donde se produjo el ataque. El mes pasado, otro enviado personal de Sarkozy había mantenido una reunión con el Comisionado para la Paz, Luis Carlos Restrepo, que forma parte del gobierno de Uribe. Al parecer, el sábado, los tres negociadores se encontraban a 200 kilómetros de la zona del ataque y se dirigían a una reunión con Reyes cuando recibieron un llamado de Restrepo. El Comisionado para la Paz les advirtió que en las próximas horas no se acercaran al punto de encuentro.

De manera silenciosa, aunque en total acuerdo con Uribe, Sarkozy tenía tres enviados en Colombia.

con Colombia y envió soldados a la frontera. Reunión urgente de la OEA

fue asesinado, Reyes estaba negociando

Negociadores franceses fueron avisados horas antes de que no se reunieran con Reyes en las próximas horas. Uribe había dado garantías para que tratara la liberación de los rehenes. Sólo Washington respaldó al presidente colombiano.



El gobierno colombiano primero pidió excusas y luego acusó a Venezuela y Ecuador de connivencia con la guerrilla.

En Francia suponen la existencia de una línea negociadora y otra dura en el gobierno de Uribe. Restrepo encarnaría el ala negociadora y los sectores relacionados con las fuerzas armadas y de seguridad encarnarían el ala dura, que habría pesado finalmente para decidir el ataque. Más allá de los análisis políticos, los franceses no pueden ocultan su indignación porque Uribe estaba al tanto de la negociación y les había ofrecido garantías de que no actuaría militarmente mientras ésta se llevara a cabo. Para Francia, la muerte de Reyes en el contexto de la negociación, implica un obstáculo muy difícil de sortear en el mediano plazo y responsabiliza directamente a Uribe por esta situación.

Con mayor o menor énfasis todas las expresiones internaciones fueron de repudio a la intervención militar ordenada por Uribe. La gama de posiciones fueron desde la dureza del presidente venezolano Hugo Chávez, que lo acusó de "asesino" y "mafioso", hasta las del mandatario del Perú, Alan García, quien llamó al diálogo pero aclaró que no podía menos que criticar la violación de la soberanía territorial ecuatoriana. El único respaldo franco en el foro mundial provino del gobierno norteamericano. Primero fue el portavoz del Consejo Nacional de Seguridad Gordon Johndroe, quien expresó su sorpresa "por la reacción extraña del presidente Chávez". Y más tarde, una declaración oficial del departamento de Estado que decía: "Apoyamos al gobierno de Colombia en su combate contra organizaciones terroristas que amenazan la estabilidad y la democracia".

El respaldo de la administración norteamericana, que ayer fue una mosca blanca entre las reacciones mundiales, se entendió mejor cuando poco después el director nacional de la policía colombiana, general Oscar Naranjo, reveló en una conferencia de prensa, que la localización de Reyes se logró por información proporcionada por la CIA. Según Naranjo, la agencia norteamericana había detectado un teléfono celular que Reyes usaba esporádicamente. El jefe policial subrayó que la información fue entregada a las fuerzas colombianas unos diez días antes del sábado. Confirmaba de esa manera que la operación llevaba varios días de preparación, mientras se desarrollaba, incluso, la negociación de los franceses con las FARC y no se trató de una reacción defensiva como argumentó el gobierno colombiano en un primer momento.

En ese mar de contradicciones, el ministro de Defensa colombiano, Juan Manuel Santos, expresaba su sorpresa por las reacciones "cambiantes" de Correa. Relató que el sábado Uribe le explicó a Correa lo sucedido y que el mandatario ecuatoriano había reaccionado en forma tranquila, pidiéndole solamente, que se excusara. "Pero el domingo, tras las declaraciones del presidente Chávez, Correa cambió." El sábado, Uribe le había dicho a Correa que había sido una reacción defensiva y que sus soldados se habían internado involuntariamente en territorio ecuatoriano, persiguiendo a los guerrilleros que los habían atacado. El domingo, Correa se enteró que los guerrilleros estaban durmiendo cuando su campamento fue bombardeado y tras las breves consultas con otros gobiernos llegó a la conclusión de que el ataque estaba siendo planificado desde mucho antes. Uribe había mentido y le había ocultado durante todo ese tiempo que preparaba una incursión en territorio de Ecuador. A la furia de Correa por la violación territorial se le sumó el engaño del mandatario vecino.

"Nada es nuevo, estaba previsto"

En su columna "Reflexiones del compañero Fidel", publicada en el diario oficial *Granma* ayer, el ex gobernante cubano que renunció hace dos semanas –se refiere a la crisis entre Colombia, Venezuela y Ecuador, a raíz de la muerte del segundo jefe de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), Raul Reyes en un operativo llevado a cabo por Colombia en suelo ecuatoriano–. El líder cubano culpó a Estados Unidos de que se escuchen "con fuerza" las "trompetas de guerra" en los tres países sudamericanos. Fidel lamentó que el presidente ecuatoriano no pudiese asistir ayer como estaba previsto a un congreso de economistas en que se realiza en Cuba.

"Se escuchan con fuerza en el sur de nuestro continente las trompetas de la guerra, como consecuencia de los planes genocidas del imperio yanqui. ¡Nada es nuevo! ¡Estaba previsto!", dijo Castro. Correa, a quien Castro llamó "nuestro querido amigo", era el orador central del Encuentro sobre Globalización y Problemas del Desarrollo, en cuya inauguración iba a dictar una conferencia ayer a la tarde, pero canceló el viaje para atender la situación con Colombia.

Venezuela –principal amigo de Cuba– y Ecuador cerraron sus embajadas en Bogotá y movilizaron tropas a la frontera con Colombia, en el marco de la crisis diplomática desatada el fin de semana por un ataque de militares colombianos en suelo ecuatoriano. En varias ocasiones, Cuba se ha declarado dispuesta a colaborar con una salida al conflicto armado en Colombia, con gestiones o como sede de diálogos entre el gobierno colombiano –aliado de Washington– y las guerrillas, incluidas las FARC, principal fuerza rebelde que opera en ese país.

Por otra parte, el ex presidente cubano reitera que, si el tiempo se lo permite, escribirá sus memorias. "Si alguien paga por ellas, destinaría esos fondos a la impresión en Cuba de textos para nuestros profesionales de la salud", agrega Castro, y comenta que un médico "sin un texto especializado en sus manos es como un cristiano sin Biblia".

En poco más de una hora, el gobierno colombiano viró su posición y de excusarse pasó a un feroz ataque contra Correa y Chávez, acusándolos de "connivencia" con la guerrilla. El general Naranjo presentó a los periodistas un archivo de la memoria de una de las tres computadoras que se le encontraron a Reyes. Primero se refirió a un correo electrónico enviado por Reyes al secretariado de las FARC –el cual integraba– donde daba cuenta de una reunión con el ministro de Seguridad ecuatoriano, Gustavo Larrea en la que se había tratado la situación de los rehenes así como detalles de la negociación que llevaban adelante las FARC.

Tras leer párrafos del documento, Naranjo insistió en que Quito debía responder a Colombia y ante el mundo sobre "cual es el estado de la relación del gobierno ecuatoriano con un grupo terrorista como las FARC, por qué razón se produjeron entrevistas y contactos personales con alias Raúl Reyes en territorio ecuatoriano o colombiano". Luego fue Santos, el ministro de Defensa, quien acusó directamente al gobierno ecuatoriano de connivencia con la guerrilla. Desde Ecuador, Larrea reconoció que se había reunido en enero con Reyes, "fuera de Ecuador y de Colombia" y que se habló exclusivamente de la liberación de los rehenes "como parte de un esfuerzo que también estaban realizando otros países". Tras la acusación de Santos, Correa decidió romper relaciones diplomáticas, solicitar el apoyo internacional y envió 3600 soldados a la zona fronteriza.

En Bogotá, Santos y Naranjo siguieron sacándole jugo a las computadoras de Reyes. Denunciaron que otro mensaje demostraba que Chávez había donado 300 millones de dólares a la guerrilla colombiana. Y finalmente indicaron que en otro archivo, Reyes daba cuenta que la guerrilla había comprado 50 kilogramos de material nuclear para desarrollar armas sucias.

Entre tanto, las cancillerías sudamericanas desarrollaban una actividad febril. El presidente Lula da Silva de Brasil y la presidenta Cristina Kirchner hablaron cada uno por su lado con Uribe y Correa. Los dos gobiernos condenaron la violación territorial realizada por Colombia, pero hacían esfuerzos para evitar un escalonamiento de agresiones que pudiera derivar en un enfrentamiento bélico. Correa había solicitado una reunión urgente de la OEA para discutir la crisis pero Estados Unidos trataba de dilatar la convocatoria. Finalmente las cancillerías sudamericanas, sobre todo las de Argentina, Brasil y Chile lograron que Insulza decidiera realizar hoy la reunión. A Colombia le resultará difícil insistir hoy con su denuncia sobre los contactos de Ecuador y Venezuela con la guerrilla, porque muchos de esos gobiernos participaron también en las negociaciones, al igual que franceses, españoles y suizos. Y tampoco tiene respaldo en la región la tesis inspirada por el presidente norteamericano George Bush, de que la guerra contra el terrorismo no tiene fronteras ni leyes. Y además Uribe llegará con malos antecedentes porque también engañó a muchos de los gobiernos que estarán allí.

Sube el clima de tensión tras las reacciones de Ecuador y Venezuela

En Colombia temen que haya guerra

En las zonas de la frontera los habitantes se sentían aterrados. Caracas envió tanques y aviones de guerra y Quito rompió relaciones.

Página/12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Pese a que no hay señales visibles de una guerra pronta, ni tanques de guerra ni aviones de bombardeo desplegados en Colombia, el clima de tensión sigue subiendo. En las ciudades capitales hay temor por una posible confrontación bélica entre este país y Venezuela y Ecuador. Pero el terror se expande en su mayoría en las zonas fronterizas. En áreas urbanas y rurales del Sur y el Occidente muchos ciudadanos decidieron viajar al interior del país.

Venezuela envió tanques y aviones de guerra a la frontera, al tiempo que cerró la embajada en la capital colombiana, expulsó al embajador de Colombia en ese país, Fernando Marín, y a todo el cuerpo diplomático colombiano que venía trabajando en Caracas. En la asamblea venezolana aplaudieron la decisión.

Colombia, por su parte, anunció que no moverá tropas, pero pidió a la Organización de Estados Americanos (OEA) una misión de acompañamiento técnico para verificar la autenticidad de los documentos encontrados durante los operativos del fin de semana, con los que denuncia que Venezuela tiene "una alianza armada con las FARC" y que Ecuador mantiene relaciones políticas con esa guerrilla.

Según el director de la policía, Oscar Naranjo, en cuatro computadoras incautadas en campamentos de las FARC, había documentación de alias Iván Márquez, del comando central de la guerrilla, en la que habla de "financiamiento de Venezuela a las FARC por 300 millones de dólares". Que están acostumbrados a las mentiras del gobierno colombiano, respondió el ministro venezolano Ramón Rodríguez Chacín. Que si fuera cierto, el presidente Uribe ya no gobernaría, dijeron los chavistas.

A Ecuador, el general Naranjo denunció la noche del domingo por compartir una agenda política con las FARC, según documentos preliminares de la incautación militar. En uno de ellos, los rebeldes cuentan que "atendimos visita del ministro de Seguridad de Ecuador, Gustavo Larrea, en adelante Juan, quien a nombre del presidente Correa, trajo saludos para el camarada Manuel (Marulanda, jefe de las FARC)". El hecho fue reconocido ayer por el mismo Larrea (*ver aparte*). En otro comunicado, aseguró Naranjo, el asesinado Raúl Reyes relata los resultados de una supuesta reunión con un emisario del presidente Rafael Correa, quien "solicita conversar personalmente con el secretariado en Quito, ofrece garantías y transporte desde la frontera hasta el lugar de encuentro".

El gobierno de Alvaro Uribe anunció que denunciará ante a la OEA y la ONU el "apoyo que los gobiernos de ambos países les brindan a las FARC", según un comunicado de Casa de Nariño de la mañana de ayer, donde declara que esos acuerdos "violan la normatividad internacional en su prohibición a los países de albergar terroristas". En la tarde, Ecuador reaccionó anunciando que rompía relaciones diplomáticas con Colombia. "El gobierno ecuatoriano rechaza enérgicamente estas acusaciones (...) que constituyen un deliberado intento para desviar la atención del hecho de violar la soberanía nacional ecuatoriana", dice la comunicación que recibió Bogotá.

La OEA tendrá un encuentro hoy, a las 2.30 de la tarde hora colombiana, para discutir la crisis entre los países, informó el secretario José Miguel Insulza. Mientras tanto, Rafael Correa visitará Venezuela para hablar con Hugo Chávez sobre el tema, después de haber cancelado un viaje a Cuba. Correa rechazó las disculpas de la Cancillería colombiana por el hecho que desató la crisis de hoy. "Fue indispensable que las tropas colombianas ingresaran a territorio ecuatoriano para registrar el sitio desde donde recibieron disparos y al cual atacaron", había explicado el canciller colombiano, Fernando Araújo.

Las agresiones múltiples entre los gobiernos y el rompimiento de relaciones con Ecuador, además de las consecuencias económicas, hacen pensar que éste es el conflicto internacional más grave que viven los colombianos en el último siglo. Aún no se ven salidas ni propuestas para solucionar la crisis. Y la discusión por la lucha contra el terrorismo, que es la bandera de Uribe para atacar campamentos de la guerrilla en otros países como e Ecuador, es vista por otros países como un agache de cabeza ante la campaña imperialista de Estados Unidos que lleva ese mismo lema por algunas de las guerras más históricas del mundo. La Casa Blanca dijo, a través de su embajador en Colombia, que apoya a este país.

EFE



Las fuerzas ecuatorianas observan en Angostura el lugar donde se destruyó el campamento de las FARC.

Ecuador concentró tropas en la frontera con Colombia

Correa rompió por la "invasión y por el engaño"

Aunque la geografía los une, el gobierno de Ecuador del presidente Rafael Correa se distanció ayer del de Colombia al romper relaciones con ese país. "El gobierno de Ecuador ha decidido romper relaciones diplomáticas con el gobierno de Colombia a partir de esta fecha", anunció la Cancillería. La medida fue tomada luego de que el sábado pasado el ejército colombiano ingresara sin autorización a territorio ecuatoriano para asesinar al número dos de las FARC, Raúl Reyes. En respuesta, Correa envió el domingo tropas a la frontera con Colombia, retiró a su embajador de ese país y expulsó de Ecuador al embajador colombiano.

Horas antes Bogotá había acusado a Quito de tener vínculos con la guerrilla. Ayer la escalada se pronunció con la concentración de 3200 soldados en el punto fronterizo más crítico. En una declaración inesperada, el ministro ecuatoriano de Seguridad, Gustavo Larrea, admitió por la noche que se había reunido con Reyes en enero pasado.

La crisis que comenzó el fin de semana pasado seguía profundizándose ayer. En un clima tenso, Correa reunió al Consejo de Seguridad Nacional y al gabinete. Luego de las sesiones, el ministro de Defensa, Wellington Sandoval, tomó la primera medida de la jornada anulando la Comisión Binacional de Fronteras. El paso siguiente lo dio la ministra ecuatoriana de Relaciones Exteriores, Comercio e Integración, María Isabel Salvador, al entregar un mensaje al embajador colombiano en Quito, Carlos Holguín. En el texto, Salvador comunicó una ruptura diplomática con Colombia en base a la sucesión de hechos e "inamistosas imputaciones" que ocurrieron luego del sábado.

Pero Correa no sólo respondió con iniciativas diplomáticas. En una demostración de fuerza, también decidió mantener un contingente de 11.000 hombres en la frontera, de los cuales 3200 se concentraron en la provincia de Sucumbíos, donde las FARC fueron atacadas. "Las Fuerzas Armadas de Ecuador están listas para los enfrentamientos. Vamos a defender nuestra soberanía, no importa quién trate de ofenderla", dijo Sandoval.

Ante la gravedad de la situación, el diplomático colombiano transmitió a la velocidad de la luz el mensaje al ministro de Exteriores en Bogotá, Fernando Araújo. Pero esa fue la única mala noticia que recibió Holguín. El domingo Correa le dio 48 horas al funcionario colombiano para que hiciese sus valijas y abandonara Ecuador.

El mandatario ecuatoriano tomó esa decisión un día después de que el director de la Policía Nacional de Colombia, el general Oscar Naranjo, revelara detalles de archivos informáticos de tres computadoras del jefe guerrillero asesinado que fueron decomisados en la operación. Según Naranjo, los datos recuperados evidenciaron relaciones del gobierno de Ecuador con las FARC, y encuentros del ministro de Seguridad con el rebelde abatido. Estos supuestos nexos, como otros de Venezuela con la misma organización, fueron divulgados ayer por el gobierno colombiano.

Pero la canciller ecuatoriana lo negó. "Son graves e infundadas las declaraciones de las autoridades colombianas que sugieren supuestos acuerdos entre el gobierno de Ecuador y las FARC", señaló. "El gobierno ecuatoriano rechaza enérgicamente esas informaciones, que se suman a la reciente violación a la soberanía territorial del Ecuador", añadió. Para Salvador las versiones de Bogotá son una cortina de humo para desviar la atención de la incursión colombiana ilegal en suelo ecuatoriano, como lo ha reconocido Colombia.

Sin embargo, ayer el ministro de Seguridad admitió haberse reunido con Reyes para gestionar la liberación de los rehenes de las FARC. "Esa reunión se desarrolló en el mes de enero, fuera de Colombia y fuera de Ecuador y se habló exclusivamente del tema de los secuestrados", reveló Larrea, luego de dar una conferencia de prensa.

AFP



Colombia presentó documentos para acusar a Ecuador.

Cristina Fernández, Lula y Bachelet acordaron trabajar para reducir la tensión

La urgencia de bajar los decibeles

La Presidenta habló con sus pares de Brasil y Chile: los tres coincidieron en el rechazo de la violación de Colombia del territorio ecuatoriano. Anoche también dialogó con Correa y Uribe, a quienes les anticipó la postura argentina en la reunión de la OEA.

Por Daniel Miguez

Preocupación. Mucha preocupación. Eso era lo que se trasmitía ayer alrededor del despacho de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, luego de constatar en charlas telefónicas con sus pares de Brasil y Chile, Luiz Inácio Lula da Silva y Michelle Bachelet, que ellos habían sentido el mismo impacto por la violación de Colombia a la soberanía territorial de Ecuador para matar a Raúl Reyes, el dirigente de las FARC que más se inclinaba a un proceso de paz, incluida la posibilidad de liberar a Ingrid Betancourt. Y ante las reacciones de Ecuador y de Venezuela de enviar tropas a la frontera con Colombia, los tres presidentes acordaron la necesidad de actuar para bajar en forma urgente la tensión en la región.

También anoche, entre las 21 y las 22, habló con el presidente ecuatoriano Rafael Correa, y el de Colombia, Alvaro Uribe. Sólo se supo que a ambos les anticipó la posición sobre el conflicto que expondrá Argentina hoy en la OEA y sus votos a favor de la paz en la región.

La Presidenta ya había hablado el domingo a la noche con Bachelet y ayer a la mañana con Lula y los tres se aliviaron en que tenían coincidencia sin fisuras en el tema. Los diálogos telefónicos con el canciller Jorge Taiana, que participaba en Suiza de una reunión del Consejo de Derechos Humanos de la ONU *(ver página 7)*, se sucedieron el fin de semana y se intensificaron ayer. La Presidenta monitoreaba las respuestas que el jefe de la diplomacia argentina iba obteniendo de sus colegas. Taiana habló con los cancilleres de Brasil, Chile, México, Ecuador, Venezuela y Paraguay y acordaron pedir una reunión urgente de la OEA. Y ayer volvió a tener una larga conversación con el titular del organismo internacional, el chileno José María Insulza. Lo mismo hizo –dicen que también con mucha firmeza– el canciller de Brasil, Celso Amorim. El objetivo era presionar para forzar la reunión de la OEA, que finalmente se fijó para hoy a las 15.



AFP

Cristina Fernández coincidió con Lula en la preocupación por la hirviente situación en Sudamérica.

Independientemente de este encuentro de cancilleres de 34 países americanos, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el principal asesor de Lula en temas internacionales, Marco Aurelio García, hablaron ayer por la tarde, sobre la posibilidad de emitir un comunicado conjunto en el que se defendiera los derechos de la soberanía territorial de los países y se llamara a bajar la tensión en la región. Quizás hoy lo definan si logran acordar un texto que conforme plenamente a ambos.

En forma paralela, la Presidenta había instruido a Taiana para que fije públicamente la posición de Argentina. "Rechazamos cualquier forma de violación de la soberanía territorial", dijo desde Suiza el canciller, ayer por la tarde, minutos después de hablar con su colega ecuatoriana, María Isabel Salvador. "La Argentina expondrá en la sesión extraordinaria de la OEA la firme posición de rechazo a cualquier forma de violación de la soberanía territorial a un Estado miembro", agregó Taiana.

Las palabras de Taiana desde Suiza, dadas a conocer por la Cancillería argentina, completaban la posición argentina así: "El respeto de la soberanía territorial es un principio inviolable en el derecho internacional y nada ni nadie puede justificar su violación. La Argentina trabaja para que la paz no se altere y el proceso humanitario continúe. Asimismo, que la OEA reafirme los principios y valores que para nuestro país son inmutables y esenciales".

En las charlas entre Cristina, Bachelet y Lula se escuchó la palabra "terrible" para definir la intervención del gobierno de Uribe en Ecuador. Para los presidentes, la actitud de Colombia "es injustificable desde el derecho internacional y también políticamente", según trascendió en la Casa Rosada. Pero también se convencieron de que tan necesaria como la condena es el enfriamiento de los hirvientes ánimos caribeños.

El conflicto tiene otros matices que lo tornan delicado, juzgan en la Cancillería argentina. Por un lado, la justificación de Estados Unidos hacia la intervención militar de Colombia en territorio ecuatoriano. Por otro, las necesidades políticas internas de algunos de los involucrados. En este sentido contabilizan la sobreactuación del presidente de Venezuela, Hugo Chávez, de enviar tropas a la frontera con Colombia y la necesidad de Uribe de mantenerse duro, ya que su política ante las FARC llevó su imagen entre los colombianos al 70 por ciento de aceptación.

Con todo, en la Casa Rosada dijeron ayer que sigue firme el viaje de mañana de la Presidenta a Caracas para firmar con Chávez convenios de intercambio de energía por alimentos y know how agropecuario. En Caracas, el jueves a la mañana se reunirá con la madre de Betancourt, Yolanda Pulecio, y con la senadora colombiana Piedad Córdoba.

Pero ese encuentro podría pasar a un segundo plano respecto al del viernes en la República Dominicana, donde se celebrará la Cumbre de Río. Allí está previsto que concurran no sólo los presidentes de los cuatro países latinoamericanos más comprometidos con el proceso de paz en la región (Argentina, Brasil, Chile y México), sino también Uribe, Correa y Chávez.

Opinión **Por José Natanson**

Un conflicto regional

La decisión de Alvaro Uribe de bombardear un campamento de las FARC en Ecuador y luego destruirlo con tropas especiales para matar al número dos de la organización, Raúl Reyes, y la posterior reacción de Rafael Correa y Hugo Chávez confirman el carácter regional del conflicto colombiano, que ya lleva más medio siglo de vida y que se ha cobrado unos 50 mil muertos, 10 mil desaparecidos y el mayor número de desplazados del mundo luego del record de Sudán: entre dos y tres millones de personas.

El problema es regional y el problema es que los principales países involucrados se niegan a admitirlo. Uribe, que ha sabido capitalizar el cansancio social con la estrategia cada vez más desideologizada y sangrienta de la guerrilla, se resiste a incorporar a otros actores y sólo admite abrir el juego a veces, a regañadientes, como ocurrió con el comité de rescate que integraron Brasil y Argentina, un ensayo de solución regional infelizmente frustrado. Estados Unidos, resignado a tener en el presidente colombiano su único aliado incondicional en la región, insiste con la estrategia bilateral del Plan Colombia, que genera en los países vecinos un rechazo no sólo retórico, tal como demostró la decisión de Rafael Correa de cerrar la base de Manta, la única base militar estadounidense en Sudamérica.

Pero el enfoque nacional también es de Chávez. La orden de movilizar diez batallones y la amenaza de una posible guerra en Sudamérica son francamente llamativas, no tanto por el modo en que fueron formuladas, pues su carrera política siempre ha transcurrido bajo los focos dorados de la televisión, sino por el detalle de que la incursión colombiana no se produjo en territorio venezolano, sino ecuatoriano. Chávez ha utilizado el conflicto colombiano con los ojos puestos en la política interna de su país y ha impulsado iniciativas de altísimo perfil, como la fallida Operación Emmanuel, en lugar de apostar a las soluciones sigilosas. Pero no hay muchas opciones: Chávez es uno de los pocos, si no el único, interlocutor aceptado por las FARC, y la cuestión entonces no es su participación, prácticamente obligatoria, en cualquier salida negociada, sino los tiempos y los modos en que se despliega.

Y en este sentido no debería escandalizar el hecho de que los gobiernos de Venezuela o Ecuador tengan contactos más o menos regulares con los comandantes de las FARC. Es esperable, y hasta razonable, que ambos ensayen algún tipo de acuerdo de convivencia implícito con la guerrilla: el compromiso de tolerar campamentos, misiones de reaprovisionamiento y hasta refugio a cambio de la garantía de que las FARC no expandirán su actividad insurgente al otro lado de la frontera. Ecuador comparte con Colombia 640 kilómetros de frontera y destina la mayor parte de sus esfuerzos militares a custodiarla, pese a lo cual la guerrilla la utiliza regularmente como zona de abastecimiento y el narcotráfico como vía de salida al Pacífico, lo cual genera efectos negativos pero otros más funcionales: la dolarización ecuatoriana difícilmente podría sostenerse sin el ingreso del dinero narco. Venezuela, por su parte, comparte la frontera más extensa con Colombia (2200 kilómetros) y destina unos 20 mil militares a resguardarla, pese a lo cual los desbordes son cotidianos.

Desde las operaciones de la guerrilla y los negocios trasnacionales del narcotráfico hasta las fumigaciones con glifosato que producen oleadas de refugiados, todo confirma la idea de que el conflicto armado no se puede encapsular en Colombia, que se derrama irremediablemente a los países vecinos. Por su historia y magnitud, por supuesto, pero también por la intrínseca debilidad de los Estados andinos, plagados de zonas marrones (según la clásica definición de Guillermo O'Donnell, áreas sobre las que el Estado no puede asegurar su dominio). Y también por la topografía: buena parte de la frontera colombo-ecuatoriana no es, como podría pensarse mirando un mapa, una línea divisoria claramente delimitada, sino una franja de selva densa en la que no se sabe bien dónde termina un país y dónde empieza el otro. Por todos estos motivos es evidente que la solución al largo conflicto colombiano sólo será posible si se apoya en un esfuerzo regional concertado, del que participen todos los involucrados, en lugar de limitarse a los afanes militaristas de un presidente dispuesto a todo o a las teatralizaciones exageradas de su peor enemigo.

Opinión Por Mario Wainfeld

Cuestión de pilas

La resolución (RES) que el procurador general, Esteban Righi, firmará hoy es una instrucción a todos los fiscales federales a los que dirige (*ver nota principal*), es una suerte de hoja de ruta tendiente a dinamizar las (por lo general muy morosas) causas judiciales por violaciones de derechos humanos.

Righi regula un sistema para los fiscales, un conjunto de reglas paliando un vacío preexistente. A los más diligentes, ese acto de autoridad les facilitará la tarea. A los más remisos, les marca un rumbo irrenunciable. En cualquier caso, la hoja de ruta induce a los fiscales a dinamizar el avance al juicio oral.

¿Y cuando lo hagan? En tal caso, la pelota quedará del lado de los jueces que deberán esmerarse para estar a la altura.

■■■

Detenidas durante décadas por defecciones de sucesivos gobiernos democráticos, las causas se reabrieron (o se abrieron, *tout court*) recientemente, pero versan sobre crímenes cometidos hace alrededor de tres décadas. La perduración de la impunidad corroe la institucionalidad republicana. La desaparición de Jorge Julio López, el asesinato de Héctor Febres, la muerte dudosa de Paul Alberto Navone son actos macabros que acentúan la tendencia. Se conjugan con la pura secuencia dilaciones causadas por jueces y camaristas perezosos o complacientes con los genocidas.

■■■

Las causas se estancan merced a una maraña de recursos interpuestos por los defensores o aun por querellantes. Muchos versan sobre cuestiones laterales o accesorias, pero usualmente se les asigna el efecto de frenar el expediente principal. Hay jurisprudencia nacional que faculta a hacer lo contrario. Righi la recordará en su presentación y ordenará a los fiscales invocarla.

Les impone requerir la elevación a juicio oral cuando haya auto de procesamiento firme, sin dejar resquicio a criterios discordantes.

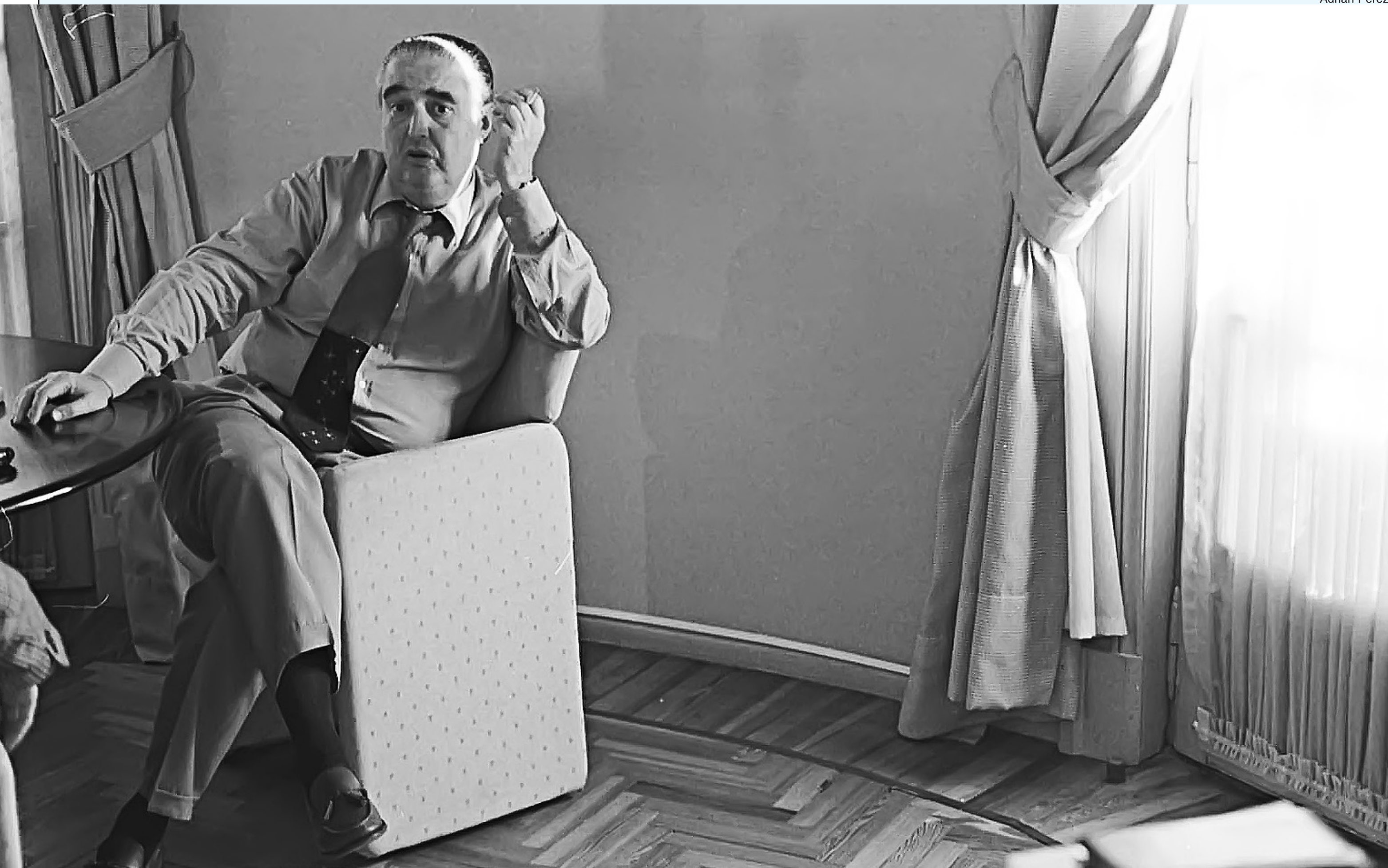
Y los obliga a comprometerse en el seguimiento de esos recursos dilatorios, velando para que no se eternicen en las Cámaras. Distraerse de esas derivaciones puede ser un modo capcioso de tolerar la denegación de justicia.

Los retrasos en la elevación a juicio son inmensos y conciernen a muchos casos. Demos unos pocos ejemplos, como botones de muestra. En la causa ESMA había procesamientos confirmados desde el año 2004, pero el juez difirió más de tres años las vistas para la elevación a juicio. Lo hizo apuntar que esos juicios con un solo procesado en el banquillo producen disfunciones, como las de forzar a algunos testigos a repetir su declaración en otros tribunales. No es sencillo deshacer esa madeja, que significa un minicalvario para los testigos, víctimas ellos también y que agrava los riesgos a su seguridad, como lo revelan los crímenes contra López y Febres.

■■■

El activismo de los fiscales no será suficiente si los jueces y camaristas no se ponen las pilas. Algunos no pueden hacerlo, por dificultades materiales. Otros las tienen sulfatadas por molicie o mala fe. Sobran tribunales que compiten por el record del cajoneo de expedientes. La Cámara Federal de Casación Penal se alza con la medalla de oro aunque no le falten rivales de fuste.

Poner en caja a jueces y camaristas debería ser una preocupación de la Corte Suprema. No es una tarea sencilla; sus herramientas tradicionales son limitadas. Pero esta Corte ha sabido innovar en materia institucional, a la hora de preservar derechos ciudadanos esenciales. Con creatividad, amplió la esfera convencional de sus atribuciones en las decisiones sobre la movilidad jubilatoria o el Riachuelo. En ambos



Adrián Pérez

de la biología que priva de conciencia o de vida a testigos o a victimarios. El doble retardo de justicia, más vale, no es justicia.

Es cuestión de Estado impulsar los juicios, honrando el derecho de las víctimas directas, de las que sobreviven y de la sociedad en su conjunto. Y contemplando también a los acusados, quienes no deben permanecer en un limbo sin que se defina su situación, condenando o absolviendo.

■■■

La RES evocará un documento de la Unidad Fiscal de Coordinación y Seguimiento de las causas por violaciones a los derechos humanos. La UFC, así la abreviaremos de aquí en más, depende de la Procuración General y le competen las tareas que enumera su larguísimo nombre.

El informe de la UFC fue elevado por el procurador general a la Corte Suprema en agosto del año pasado; este diario lo detalló en su edición del 29 de agosto. Era un minucioso mapa de trámites trabados, en la mayor parte de los casos por manejos taimados de los defensores, cuando no por recientemente, seguramente apremiado por la presentación del informe de la UFC a la Corte.

Otro ejemplo que puede citarse es "Brandalisis" (Córdoba), que tuvo confirmación de Cámara en agosto de 2005, recién en el 2008 se produjo el requerimiento de elevación a juicio.

Otra demora recién zurcida: la causa "Vargas Aignasse", en Tucumán, tenía procesamiento firme desde 2004 y sólo se elevó a principios de este año.

En otros procesos, ni siquiera se ha llegado al juicio oral. Así ocurre en el caratulado "Ragone" que tramita en Salta, aunque hay procesamientos confirmados desde mayo de 2006. Los juicios "Rodríguez, Hermes" (tribunales de Córdoba) y "Labolita" (Azul) acusan dilaciones parecidas.

■■■

La RES también tira líneas para ir superando la metodología de tratar casos individualmente o por grupos muy pequeños, tanto por el número de víctimas como de imputados. Sin negar la importancia histórica de las condenas a Etchecolatz, Febres o Von Wernich, vale casos rompió el corsé que la confinaba a centrarse sólo a decidir el caso sometido a su examen: se permitió formular exigencias de nuevo cuño a los otros poderes del Estado. Innovó y amplió sus atribuciones, en buena hora.

Su objetivo político era ir reparando las privaciones inconstitucionales impuestas por anteriores ejecutivos y convalidadas por anteriores composiciones de la Corte.

El terrorismo de Estado y la impunidad posterior son violaciones de la ley que el tribunal no puede contemplar sin involucrarse. Máxime, cuando a menudo son jueces de tribunales inferiores los que prolongan la injusticia, contra lo que impone la ley.

La Presidenta, el sábado en el Congreso, le arrojó un guante a la Corte que describió como "prestigiosa y prestigiada": hacerse cargo de la mora judicial. El cumplimiento de la RES también la interpelará.

Al Tribunal le cabe el desafío de ponerle el cuerpo a un avasallamiento institucional que, hoy día, tiene su núcleo en el propio Poder Judicial. La inventiva y la autoridad del tribunal deberían hacer el resto para no quedar como un testigo mudo y aquiescente.

El procurador Righi

Empujón

Por Adriana Meyer

La aceleración de los juicios por delitos de lesa humanidad cometidos por represores de toda jerarquía durante la dictadura es una preocupación compartida por la presidenta Cristina Kirchner y los querellantes organismos de derechos humanos. **Página/12** puede adelantar que luego de haber realizado un diagnóstico sobre el estado de esos procesos, la Procuración General emitirá hoy una resolución en la que dispone que los fiscales del país



promuevan la elevación a juicio de la totalidad de esas causas por graves violaciones a los derechos humanos cometidas por el terrorismo de Estado en las que el procesamiento del acusado haya quedado firme o haya sido confirmado por la Cámara de Apelaciones respectiva. El procurador general Esteban Righi determinó que hagan lo mismo, aunque haya planteos pendientes de los acusados ante la Cámara de Casación o la Corte Suprema. También dispuso que los fiscales que hicieron las investigaciones en primera instancia participen de los juicios orales, algo que ya ocurre aunque no en todos los casos. En definitiva, el poder político busca una ingeniería judicial efectiva para evitar que los juicios se extiendan por más de un lustro, como sucederá si mantienen su ritmo actual.

El 10 de diciembre la Presidenta expresó su deseo de terminar en los cuatro años de su mandato "estos juicios que han demorado más de treinta años en ser iniciados". En su discurso del sábado instó a la Corte Suprema a usar "los instrumentos que tiene en sus manos" para mejorar el servicio de Justicia. Y anticipó que buscarán implementar la oralidad en los recursos para que no traben los procesos, además de establecer recompensas para casos de

La marcha del 24 de marzo

Las agrupaciones que integran el colectivo Memoria, Verdad y Justicia (EMVJ) comenzaron a organizar su tradicional marcha del 24 de marzo, para repudiar el golpe de Estado de 1976. "A 32 años del golpe genocida 30.000 compañeros detenidos-desaparecidos ¡presentes! A 18 meses de la desaparición de Julio López exigimos al Gobierno su ¡aparición con vida ya! No a la impunidad de ayer y de hoy. Basta de represión y patotas contra los que luchan", son las consignas principales consensuadas por más de 300 organizaciones en las primeras reuniones. A las que se agregan: "Basta de genocidas en las calles. Cárcel común, efectiva y perpetua para todos. Restitución de la identidad a los jóvenes apropiados, que se abran los archivos de la dictadura. No a las leyes antiterroristas. No a la militarización de los conflictos. Libertad a los presos políticos. Amnistía o desprocesamiento a los luchadores populares". La semana de lucha comenzará el 18 de marzo, cuando el EMVJ se sume a la multisectorial La Plata en el renovado reclamo por la desaparición del testigo López y contra la "impunidad" que persiste en la investigación sobre su destino.

instruirá hoy a los fiscales para revertir demoras en causas de DD.HH.

para acelerar juicios a represores

Ante las dilaciones que postergan las sentencias en las causas por delitos de lesa humanidad, la Procuración emitirá hoy una resolución que dispone que los fiscales del país promuevan la elevación a juicio de las causas en las que haya sentencia de Cámara.

Sandra Cartasso



Los organismos defensores de los derechos humanos reclaman la aceleración de los juicios.

delitos de lesa humanidad.

En su mensaje al asumir el cargo, la Presidenta manifestó: "Tenemos la obligación desde el Ejecutivo, desde el Parlamento, desde la propia Corte Suprema y los Tribunales, de adoptar y diseñar los instrumentos que permitan finalmente enjuiciar y castigar a quienes fueron responsables del mayor genocidio de nuestra historia". Cristina Kirchner agregó que se lo deben "a quienes fueron las víctimas, a sus familiares, a las Abuelas, a las Madres, a los sobrevivientes que no pueden seguir estando sometidos a la tortura del relato permanente de la tragedia". Esta es, precisamente, una de las demandas que los organismos de derechos humanos vienen planteando para que los testigos de los juicios no

> Righi destaca la "necesidad imperiosa" de priorizar las causas que concentren la mayor cantidad de casos.

sufran una "revictimización". Una idea que circula en algunos despachos, y que el Poder Judicial podría alentar, es la incorporación de los testimonios por lectura para que sean válidas las declaraciones prestadas previamente en sede judicial. Con el testigo Jorge Julio López desaparecido también sigue pendiente un plan integral de protección para quienes deben declarar.

Las agrupaciones más críticas del Gobierno insisten en que, a este paso, los represores "se van a morir sin decirnos la verdad". Por diversas causas, esto sucedió en los recientes casos de Héctor Febres, Paul Navone y Juan "Jeringa" Barrionuevo. Por eso exigen que los juicios empiecen a instrumentarse por centro clandestino y no ya por casos aislados, como ocurrirá en breve con el juicio por los hechos ocurridos en la comisaría 5ta de La Plata, donde revistaron 145 represores que están identificados con nombre y apellido pero sólo nueve van al banquillo.

A fines de agosto, la Procuración General hizo un detallado informe sobre los expedientes referidos a crímenes de la dictadura y alentó a la Corte Suprema para que intervenga en forma directa con el objetivo de contrarrestar las demoras. Según los hombres del procurador, la Corte podría desde ponerle plazos a la Cámara de Casación hasta terciar cuando una investigación se queda sin juez porque todos se excusan. El informe fue elaborado por la Unidad Fiscal de Coordinación y Seguimiento especializada en este tipo de causas que dirige el fiscal Jorge Auat. Aquel trabajo reclamaba la acción conjunta del Poder Ejecutivo, Judicial y el Ministerio Público, como si todos estos actores debieran sentarse en una mesa a resolver un problema que condiciona la declamada política oficial de juzgamiento del pasado represivo.

En pleno ejercicio de su función de diseñador de políticas criminales y de persecución penal, el procurador Righi recordó parte de aquel diagnóstico al destacar que "una característica general de los actuales procesos penales por crímenes contra la humanidad es la demora en superar la etapa de instrucción". Por esta razón, además de instruir a los fiscales para que eleven a juicio oral las causas aunque haya recursos pendientes en Casación o en la Corte, Righi los instó a que identifiquen aquellos recursos que dificultan el tránsito a la etapa oral, controlen los tiempos que demandan las resolución de los mismos y se opongan a todo planteo que tenga un carácter evidentemente dilatorio, por parte de los defensores de los represores, para demorar la elevación a juicio.

En la resolución que firmará hoy, el procurador destacó la "necesidad imperiosa" de priorizar el impulso de las causas que concentren la mayor cantidad de casos para lograr rápidamente juicios significativos que eviten la atomización de los hechos y las consecuencias negativas que se derivan de tal fragmentación. La idea es que se procure el juzgamiento de múltiples hechos que tienen un rasgo común: fueron cometidos en forma sistemática. Este reconocimiento recoge otro reclamo permanente de los organismos de derechos humanos, que pretenden que se juzguen "todos los hechos y todos los casos". Sin embargo, la resolución de Righi no menciona otra posible solución planteada por los organismos críticos: la tipificación de la figura de genocidio, abarcativa de esa multiplicidad de hechos y delitos.

Reclamo del canciller Jorge Taiana en las Naciones Unidas

Impulso a la defensa de los DD.HH

"La Argentina considera que su historia le asigna una responsabilidad particular para promover y proteger los derechos humanos hacia adentro y hacia fuera de las fronteras nacionales", afirmó ayer el canciller Jorge Taiana en la sesión plenaria del Consejo de Derechos Humanos de la Naciones Unidas que sesiona en Ginebra, Suiza. Anunció también que Argentina reclamará una vez más ante el organismo internacional por la soberanía de las islas Malvinas.

Taiana hizo un llamado a "todos los países para acelerar la entrada en vigencia de la Convención Internacional para la Protección de Todas las Personas contra las Desapariciones Forzadas", y haciendo referencia a la gestión bajo la cual llegó al Ministerio de Relaciones Exteriores, agregó que "desde el año 2003, Memoria, Verdad, Justicia y Reparación son los pilares que la sociedad argentina y los tres poderes del Estado consideramos insoslayables en la lucha contra la impunidad, así como la base fundamental para poder construir un futuro".

Télam



El canciller Taiana insistió también por la soberanía en Malvinas.

Ante la representación diplomática de casi todos los países del mundo anunció que tenía la intención de "organizar próximamente un evento en la sede de la ONU en Nueva York para promover la ratificación universal de este instrumento fundamental", así como reiteró que Argentina reclamará por la soberanía de las islas Malvinas. También recordó que para conmemorar los 60 años de la Convención para la Prevención y Sanción del Delito de Genocidio convocará "en Buenos Aires a un seminario regional con el objeto de efectuar un balance de la aplicación de la Convención y promover su implementación". Al finalizar, el ministro de Relaciones Exteriores hizo hincapié en que aspiraba a regresar como miembro pleno del Consejo y para ello presentó su "candidatura para las elecciones que tendrán lugar en este año".

La causa por los superautos en disputa entre los jueces Brugo y Oyarbide

Oyarbide también quiere a Matas

El juez federal Norberto Oyarbide citó para el lunes al ex funcionario de Cancillería Jorge Matas, investigado por el otorgamiento irregular de franquicias para importar autos de lujo. Su colega del fuero Penal Económico lo indagará esta semana.

Por Raúl Kollmann

El juez federal Norberto Oyarbide volvió ayer de vacaciones y se apuró a convocar a declaración indagatoria al ex director de Franquicias de la Cancillería, Jorge Matas, a quien imputará por el delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público, "y de ahí en adelante", según hicieron trascender desde su juzgado. Seguramente el magistrado vio el adelanto exclusivo de **Página/12** en su edición de ayer: que el juez en lo Penal Económico Jorge Brugo convocaría esta semana a indagatoria a Matas por un delito grave y no excarcelable, el contrabando agravado, que tiene una pena mínima de cuatro años de prisión y una máxima de diez. Matas quedaría detenido. Brugo ya le pidió la unificación de la causa a Oyarbide, pero éste no se expidió, sino que de hecho rechazó apartarse llamando apresuradamente a indagatoria a Matas. Ante la movida de Oyarbide, Brugo tiene decidido esperar.


El juez Norberto Oyarbide parece dispuesto a rechazar apartarse de la causa en favor de Brugo.

El juez federal aceptó el pedido del fiscal Patricio Evers y citó a Matas a indagatoria para el próximo lunes 10. Evers sugirió que no sólo podría imputársele a Matas el delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público, sino también el cohecho. De todas maneras, la coima no es fácil de probar, porque hay que presentar pruebas sobre quién pagó y quién cobró la coima, cómo se concretó el delito.

Los juristas consultados por este diario recordaron las dificultades para probar las coimas en el Senado pese a que existe un arrepentido, Mario Pontaquarto, que dice que llevó el dinero de tal lugar a tal otro y se lo entregó a tales personas.

Más allá de esa dificultad, en lo que insisten en el fuero Penal Económico es que la maniobra con las franquicias para diplomáticos encaja justo en la figura del contrabando agravado que pena a quien "realizare cualquier acción que dificultare el control del servicio aduanero con el propósito de someter la mercadería a un tratamiento distinto al que corresponde". Se entiende que el delito se configura mediante un ardid o engaño y es agravado porque participa un funcionario público. En base a estos elementos es que en Penal Económico afirman que el contrabando es el delito específico que se le debe imputar a Matas y no el de incumplimiento o cohecho que, además, juntos suman una pena menor al de contrabando agravado.

Hace diez días, el juez Brugo le pidió a Oyarbide que se aparte del caso y que se unificara el expediente en el fuero Penal Económico. A su regreso de las vacaciones, Oyarbide no contestó al pedido de inhibitoria, pero mostró su voluntad de seguir adelante con la causa a través del rápido llamado a indagatoria a Matas. En teoría, dado que quien pidió la unificación fue Brugo y quien la rechazaría es Oyarbide, la decisión sobre la competencia recaerá en la Cámara en lo Penal Económico. Un tribunal superior puede decir, incluso, que las dos causas sigan sustanciándose, algo que suele no beneficiar la investigación.

En cualquier caso, Brugo, cuyo expediente ya tiene más de diez cuerpos, parará la pelota. Tiene abundante documentación para trabajar por cuanto realizó 55 allanamientos, incluyendo la Cancillería, las oficinas de los intermediarios, las concesionarias y los domicilios de varios particulares.

Matas, por su parte, tendrá que prepararse para una defensa difícil. Según el expediente en Penal Económico aparece firmando la circular, según la cual se prohíbe que los diplomáticos traigan camionetas del estilo de las Hummer o autos deportivos como los Porsche, y al mismo tiempo su firma aparece al pie de las franquicias destinadas a ingresar esos mismos vehículos sin impuestos. En el expediente que se sustancia en el fuero Federal tendrá que explicar cómo su esposa, María Eugenia Sanguinetti, terminó siendo propietaria de un Audi que ingresó, franquicia mediante, el diplomático ruso Mikhail Moskin.

Los fondos de Santa Cruz

El fiscal de instrucción de Río Gallegos, Andrés Vivanco, confirmó que solicitó al juez Santiago Lozada la citación a indagatoria del ex presidente Néstor Kirchner para que sea interrogado como acusado en la causa sobre los millonarios fondos de la provincia de Santa Cruz girados al exterior. En una entrevista por radio, Vivanco fue consultado sobre si recibió presiones del poder político durante la investigación del caso, a lo que respondió que "para nada". El pedido de indagatoria emitido el 19 de febrero no es sólo para Kirchner sino también para sus sucesores, Sergio Acevedo, Héctor Icazuriaga y Carlos Sancho, a quienes el fiscal acusa de "aplicación indebida de caudales públicos, peculado e incumplimiento de deberes funcionales". El funcionario aclaró que "no hay un plazo" para que el juez responda a su pedido, que se activó "a partir de los informes del Tribunal de Cuentas, a fines del año pasado, donde ha detectado algunas irregularidades". Aunque afirmó que "el tema es muy amplio", mencionó que el envío de 535 millones de dólares al exterior, cuando Kirchner gobernaba Santa Cruz en los '90, se hizo "con una rendición de cuentas que no está ajustada ante la ley", debido a la "falta de documentación" y de explicaciones".

La Cámara de Dolores decidirá el jueves sobre la libertad del intendente

Piden la excarcelación del secretario de Porretti

Por Alejandra Dandan

Como hace una semana con Roberto Porretti, se presentarán en los tribunales de Dolores los abogados de Aldo Leonian para fundamentar el pedido de excarcelación del secretario de gobierno de Pinamar. Ante la Cámara de Apelaciones pedirán recaratular los cargos por supuesta extorsión a cohecho y pedirán su arresto domiciliario por razones de salud. Gendarmería Nacional terminó una parte del informe pero las transcripciones del audio demorarán quince días. Los peritos de parte analizan ya la posibilidad de pedir informes a especialistas de lectura de labios para analizar las imágenes.

Gonzalo Romero Victorica se presentará ante la Cámara de Dolores esta mañana como representante de Leonian. Sostendrá su defensa en tres puntos. Uno, el cambio de calificación: "Si damos por probado todo –dijo Romero Victorica a este diario– a lo sumo es cohecho o un caso de exacciones ilegales porque el sujeto que exige para sí el pago es un funcionario público". El delito de la extorsión requiere de particulares, y no de funcionarios, explicó. En segundo término pedirá la excarcelación por inexistencia de peligro de fuga mientras se sustancia el proceso y tercero, apelará a razones de salud. Según su defensa, Leonian tiene un cuadro de "hipertensión crónica" y permanece controlado dos veces al día y recetado por un médico.

La Cámara de Dolores debe decidir además la situación del intendente Porretti por su pedido de eximición de prisión. Hasta la semana pasada, todo indicaba que la respuesta se conocería hoy porque es uno de los dos días de acuerdo de la semana. Pero eso no parece posible tal vez porque la Cámara escuche a la defensa de Leonian antes de tomar una decisión o evalúe, más probablemente, los resultados de las pericias de Gendarmería que terminó un preinforme el viernes pasado.

Con la firma de los peritos de parte, Gendarmería entregó un preinforme con los resultados de dos de los cuatro soportes en análisis: un cd editado y un cd o dvd con dos archivos uno crudo y uno armado. Quedó pendiente el análisis del MP4 que se usó para capturar los diálogos en el despacho del intendente y que se empezó a desgrabar el viernes. Y la tarjeta de memoria que contenía la cámara o dispositivo de grabación.

Tanto el archivo del cd "crudo" como el "armado" contenía 21 segmentos "compilados", según los empresarios o "editado" según los acusados. En esos segmentos, los acusados fundamentan su defensa pero no es lo único. La cámara oculta permitía grabar imagen y sonido, pero las pericias demostraron que se desconectó el sonido y se grabó la imagen. Cuando la fiscalía les preguntó por qué, los empresarios dijeron que temían quedarse sin memoria porque solo tenían 2 gigas y por eso llevaron un mp4. Del otro lado se preguntan, en cambio, por qué si tenían recursos disponibles no compraron una cámara de 4 gigas y no de 2.

DyN

El intendente de Pinamar, Roberto Porretti, sigue dando batalla.

En Miami, Carlos Kauffman se declaró culpable de haber presionado a Antonini Wilson

Otro conspirador de la valija

A cambio de una reducción en la pena, el empresario venezolano vinculado a Pdvsa admitió haber conspirado para que Antonini no revelara el destino y el origen de los 800 mil dólares. Ya son dos los detenidos que confesaron.

El venezolano Carlos Kauffman, uno de los detenidos en Miami por el escándalo de la valija, se declaró culpable de haber conspirado para que Guido Antonini Wilson no revelara el origen ni el destino de los 800 mil dólares incautados cuando intentaba ingresarlos en Argentina, en agosto pasado. Acusado de conspiración y de actuar como agente ilegal de la República Bolivariana en los Estados Unidos, Kauffman trocó su declaración de inocencia y admitió el primer cargo en su contra. A cambio de una reducción de la pena –que podría ser de hasta cinco años de prisión por conspirar–, se comprometió a colaborar con la Justicia aportando datos y pruebas. Ya es el segundo de los detenidos en Miami que confiesa y llega a un acuerdo con la Corte Federal. El 12 de mayo se conocerá la sentencia en su contra.

La defensa de Kauffman presentó la confesión el viernes pasado ante la jueza federal Joan Lenard. Pero recién ayer la información fue difundida por el fiscal de Florida Alexander Acosta y por el agente del FBI Jonathan Solomon. Además, la jueza estableció una nueva audiencia para el 31 de este mes y dispuso que en las próximas semanas se entreguen transcripciones de los documentos y las decenas de grabaciones obtenidas por el FBI. El inicio del juicio oral se espera para el 23 de junio.

Empresario, de 35 años, vinculado a la petrolera venezolana Pdvsa, Kauffman es uno de los cuatro detenidos en Miami por acosar a Antonini Wilson. Los otros son los también venezolanos Franklin Durán y Moisés Maionica –que se declaró culpable hace poco más de un mes– y el empresario uruguayo Rodolfo Wanseele Paciello –a quien la jueza le denegó la semana pasada la fianza y la excarcelación–. El quinto acusado, José Canchica Gómez, está prófugo.

Página/12 accedió a los dos documentos presentados ayer. Según el "acuerdo de culpabilidad" –un mecanismo que fomenta el sistema judicial norteamericano para evitar la acumulación de juicios–, la fiscalía se compromete a recomendar la menor pena posible ante la jueza si Kauffman colabora con información completa y precisa, aporta documentos y evidencias sobre el caso y concurre a todas las audiencias o procedimientos que le sean requeridos.

El otro documento es la "base fáctica" del acuerdo. Confeccionado sobre la base de las grabaciones que realizó el FBI con la ayuda de Antonini Wilson –hoy testigo protegido y cuya extradición solicitó Argentina–, el informe reitera las maniobras que habrían realizado los cinco supuestos agentes, con conocimiento del Ministerio de Justicia de Venezuela y de la dirección de Inteligencia de ese país –la Disip–. El informe insiste en que Antonini Wilson no era el dueño de la valija y que la portaba por encargo de otro de los pasajeros a bordo del avión alquilado por la empresa estatal Enarsa.


El fiscal Mulvihill rubricó el acuerdo con Kauffman, cuya sentencia se conocerá el 12 de mayo.

Se presume que la alusión apunta a Diego Uzcátegui Specht, hijo del ex vicepresidente de Pdvsa y ex titular de su filial argentina.

Durante uno de los varios encuentros mantenidos en bares y restaurantes de Florida entre agosto y diciembre de 2007, Durán le habría advertido a Antonini que el gobierno venezolano lo perseguiría si él decía que los 800 mil dólares no le pertenecían. Y Kauffman le habría advertido, algo elípticamente, que podría tener "problemas" en Venezuela si no colaboraba. Y Maionica se habría ocupado de aclarar que Pdvsa se haría cargo de todos los costos y penalidades contra Antonini. El documento no hace mención a lo que el fiscal Thomas Mulvihill ya dijo en varias oportunidades: que en las grabaciones consta que Durán le comentó a Antonini que los 800 mil dólares estaban destinados a financiar la campaña electoral de Cristina Fernández de Kirchner.

Tras las declaraciones de culpabilidad de Kauffman y de Maionica, ahora la causa queda enfocada en Durán, ya que el rol del uruguayo Wanseele Paciello es considerado menor. Es decir que, si Durán siguiera el camino de sus coterráneos y admitiera su responsabilidad, el juicio oral perdería sentido. Pero ayer el abogado defensor de Durán, Ed Shohat, obturó esa posibilidad. Primero dijo que le deseaba "suerte" a Kauffman después de su declaración. Y acto seguido aseguró que su defendido no se declarará culpable y "afrontará el juicio".

Garré desligó de la dictadura a las actuales Fuerzas Armadas

"La mayoría no tiene nada que ver"

Después de que **Página/12** denunciara este fin de semana que en la Armada y en el Ejército existen oficinas montadas para "contener" y "asesorar" a los militares con procesos por crímenes de lesa humanidad, la ministra de Defensa, Nilda Garré, se limitó ayer a llamar a "divorciarse de una vez por todas" a los miembros de las fuerzas "que puedan mantener algún vínculo corporativo" y "a entender que sin verdad y sin justicia no hay futuro".

Tras el acto por el aniversario 151º de la muerte del almirante Guillermo Brown, fecha en la que la "familia naval" se reúne todos los años, Garré aseguró que "gran mayoría de hombres y mujeres de las tres fuerzas no tienen nada que ver con aquellos hechos (por la dictadura) y por consiguiente apuestan hacia el futuro".

Al finalizar destacó que "el pasado rinde cuentas y es en este sentido que seguirá avanzando la Justicia de nuestra república. La Armada Argentina de hoy ha demostrado y ha materializado su compromiso con este proceso histórico de verdad, memoria y justicia". En su discurso, el almirante Jorge Godoy siguió la misma línea de Garré y pidió a sus subordinados "apego a los valores y principios que la sociedad hoy reclama, en el contexto de un Estado democrático de derecho". Durante el acto, Garré destacó la "transformación del sistema de Defensa y del propio instrumento militar" y también anunció un incremento de "137 millones de pesos" a las partidas presupuestarias ordinarias asignadas a la Armada, destinadas a adiestramiento y recuperación de equipamiento.

Télam


La ministra junto al almirante Godoy, ayer, en un acto.



El Cemida, en Defensa

El Ministerio de Defensa citó ayer a la secretaria del Centro de Militares para la Democracia Argentina (Cemida), Elsa Bruzzone, con el fin de recabar información sobre la denuncia acerca del asesoramiento legal por parte del Ejército a militares involucrados en crímenes de lesa humanidad. El Cemida denunció la semana pasada que en oficinas de la Dirección de Bienestar en los cuarteles del ex Comando del I Cuerpo en Palermo atienden las necesidades de los retirados que están siendo juzgados por crímenes cometidos durante la última dictadura. La ministra Nilda Garré le pidió informes al general Roberto Bendini *(foto)* sobre esa denuncia. Sobre el "Grupo de Contención" que funciona en la Armada todavía no tomaron ninguna decisión.

Rechazo en la causa Trelew

El juez federal Hugo Sastre rechazó ayer el pedido de prescripción de la causa por la llamada masacre de Trelew, por tratarse de un delito de "lesa humanidad". El 22 de agosto de 1972 la Armada fusiló a 16 militantes de izquierda en la base Almirante Zar, ubicada en la ciudad de Trelew, en la provincia de Chubut. La defensa de los marinos Rubén Norberto Paccagnini, quien era el jefe de la base cuando se produjo la balacera, y de Emilio Jorge Del Real, sindicado como uno de los responsables de disparar sobre los presos políticos, habían presentado el pedido con el argumento de que se trataba de un "crimen común". Por otro lado, el ex cabo primero Carlos Amadeo Marandino participó del "reconocimiento físico" de las instalaciones de la base. En los últimos días, Marandino se convirtió en el primer militar que desmintió la versión oficial -sostenida durante 35 años- de que la matanza se produjo para impedir un intento de fuga de los militantes.

Duelo en Misiones

Las delegaciones de la Aduana de la provincia de Misiones realizaron ayer una "jornada de duelo", en repudio del asesinato del administrador de esa dependencia en Bernardo de Irigoyen, Gabino Sánchez. El cese de actividades fue dispuesto por el Sindicato Unico del Personal de Aduanas (Supara) y se cumplió en las Aduanas de Bernardo de Irigoyen, Iguazú, Posadas, San Javier, Oberá y Región Posadas. El gremio expresó su "más enérgico repudio" por el hecho ocurrido el viernes y exigió su "pronto esclarecimiento".

Por Daniel Miguez

La estrategia de Néstor K para refutar las críticas

Comando único en el PJ

El ex presidente Néstor Kirchner está decidido a evitar apariciones públicas fuera del ámbito del justicialismo. El objetivo es conjurar los planteos opositores sobre "el doble comando" en la Rosada.

Sandra Cartasso



El ex presidente Néstor Kirchner se reunió ayer con el gobernador de Chubut, Mario Das Neves.

No darles pasto a las fieras, dicen en las oficinas de Néstor Kirchner en Puerto Madero. Se explica en el intento de clausurar la pista para el aterrizaje de las recurrentes acusaciones de un gobierno con doble comando que le dispara la oposición, desde Elisa Carrió a Eduardo Duhalde. Por eso el ex presidente busca centrar su exposición mediática sólo en el tema que le consume varias horas al día: la recomposición del Partido Justicialista, sin perder de vista el sostén de la concertación con los socios del radicalismo K y expresiones de centroizquierda, como un sector del Partido Socialista, organizaciones sociales ex piqueteras y el Partido de la Victoria (herramienta partidaria del kirchnerismo fundacional), entre otros.

Las otras excepciones a su aparición en imágenes se darán cuando deba intervenir en su condición de ex jefe de Estado, como, por ejemplo, cuando viaje a los Estados Unidos a fines de marzo invitado por el Concejo de las Américas, tal como anticipó **Página/12** el sábado pasado. Para ese entonces la Presidenta estará en la reunión de jefes de Estado de la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur), que se realizará en Cartagena de Indias el 28 y 29 de marzo.

Igual no son pocas las fotos que se verán de Kirchner, ya que esta semana seguirá recibiendo a dirigentes peronistas y aliados en el armado político con el que busca blindar de apoyo la gestión de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. De hecho, hoy asistirá al acto con el que el camionero Hugo Moyano festejará los veinte años ininterrumpidos al frente de su gremio. El jefe de la CGT y el Gobierno viven ahora una nueva etapa de acaramelamiento en su largo romance, matizado cada tanto con enojos y crisis. Para renovar el amor, Moyano le regaló el 19,5 por ciento de aumento salarial en el acuerdo paritario de su sindicato y Kirchner quizá le ofrende una bonita vicepresidencia del PJ.

La de Moyano posiblemente sea una de las pocas caras "viejas" de la nueva mesa ejecutiva que tendrá el PJ luego de su normalización, proceso que arrancará formalmente el viernes, cuando se reúne el congreso del partido. El ex presidente buscará mostrar caras relativamente nuevas en la conducción del peronismo, gente sin pasado traumático a la vista de la sociedad, con un perfil de gestión moderno y renovador. En esos puestos parecería ser que tienen su asiento asegurado el gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, y el ministro del Interior, Florencio Randazzo. "La gran mayoría de la mesa chica va a ser gente joven", asegura uno de los dirigentes que ve casi a diario a Kirchner en Puerto Madero. La idea es reducir la conducción del PJ a la menor cantidad de integrantes posible. Algunos maliciosos dicen que esto se debe a que no hay tantos dirigentes que encajen en aquel *physique du rol* requerido por Kirchner. Pero en Puerto Madero se ríen de la chanza y aseguran que la razón hay que buscarla en lograr una mayor agilidad en el manejo del partido.

Esa renovación de figuras pretende ir de la mano con el aliento a las nuevas generaciones para que participen en la política partidaria y con la formación de cuadros que constituyan los equipos técnicos para el recambio en la administración del Estado, con un sustento ideológico. Hoy por hoy se trata de un bien escaso. De hecho, la gran parte de funcionarios de segunda y tercera línea han trabajado para distintos gobiernos desde la restauración democrática.

Por una vía paralela a este proyecto, Kirchner recibe en Puerto Madero a viejas figuras del peronismo, aun a las más alejadas del kirchnerismo, como por ejemplo los ex gobernadores Juan Carlos Romero (Salta) y Rubén Marín (La Pampa). Quiere tenerlos dentro del proyecto. La idea es evitar fugas de los sectores más conservadores del PJ hacia el proyecto presidencial de Mauricio Macri. "Es que Macri quiere quedarse con un pedazo del PJ y cuanto menos podamos dejarle, mejor", explica con pragmatismo un hombre de la Casa Rosada.

Afuera del proyecto kirchnerista para el PJ quedan también, se sabe, los ex presidentes Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá. Pero quizá no sean los únicos. Contra lo que muchos creen, habría algunos de los antiguos dirigentes que serían igualmente raleados. Uno de ellos, el misionero Ramón Puerta. El otro al que nadie se anima a asegurar que lo invitarán a Puerto Madero es el cordobés José Manuel de la Sota.

En definitiva, el esquema, nombres más nombres menos, es que el PJ, sus aliados y los que pueda sumar en el futuro (¿Hermes Binner, Martín Sabbatella?) se constituyan en la gran fuerza de centroizquierda de la Argentina y compita con otra de centroderecha. Un proyecto que Kirchner ya comentaba informalmente y dándole carácter de largo plazo al comienzo de su presidencia. Es más, sobre esa idea articulaba el meneado concepto de transversalidad. Claro que por entonces variaba en un matiz. En 2003 Kirchner aspiraba a reunir en un arco a toda la centroizquierda, que incluía porciones del radicalismo y del peronismo. Después se chocó con la realidad de que muchos dirigentes de la centroizquierda no pejotista con los que él esperaba contar le dieron la espalda. Por eso ahora la porción peronista abarca casi toda la torta del PJ. Necesidades de estos tiempos.

Con esa acumulación, el círculo cierra llevando al PJ de la Internacional Demócrata de Centro (llamada hasta 1999 Cristiana) a la Internacional Socialista, que en la Argentina ya tiene como asociados a la UCR y al Partido Socialista. Claro que el PJ tendrá que anotarse en principio en las divisiones inferiores de la IS para empezar a hacer carrera. Podría ingresar como partido observador, primer escalón al que le siguen consultivo y miembro. Y para eso Kirchner espera una mano de la presidenta chilena, Michelle Bachelet, y, sobre todo, del español José Luis Rodríguez Zapatero.

Opinión Por María del Carmen Feijoó *

El bosque, no el árbol

Es preocupante la persistencia de una pobreza que, pese a los extraordinarios logros que ha habido en su mejoramiento en el último quinquenio, ronda por arriba del 20 por ciento. Contra lo que suele decirse, no cederá sin estrategias sistemáticas para erradicarla.

El análisis predominante (a esta altura insuficiente) es tributario del planteo que muchos sostuvimos durante los '90: la mejor herramienta para traccionar gente de la pobreza al bienestar es el crecimiento del empleo y/o el acceso al mundo del trabajo. Este proceso ha alcanzado niveles de éxito difíciles de soñar hace años reduciendo la tasa de desempleo a menos de un dígito. Seguir avanzando sobre esta línea choca con dos dificultades. Por un lado, la baja tasa de actividad de la población económicamente activa que requiere incorporar más población al mercado de trabajo. Por el otro, el salario promedio de los trabajadores, demasiado cercano al valor de la línea de pobreza. Esta situación crea enormes diferencias en el interior de la fuerza de trabajo determinadas en primer lugar por su condición de formales o "en negro" y por el sector de actividad, tipo de ocupación y capacidad de negociación de los gremios.

En síntesis, decir hoy que el trabajo es el mejor medio para sacar a la población de la pobreza es una verdad a medias, en la medida en que no tiene efecto sobre el sector de pobreza crónica autodefinido como inactivo o sobre los segmentos con ocupaciones inestables de baja remuneración.

Por último, aún los trabajadores "privilegiados" con el actual nivel de remuneración y cierta ausencia de políticas públicas no pueden resolver bien el acceso a los bienes que garantizan una vida digna: vivienda, salud, algunos componentes de educación, transporte adecuado.

Por lo tanto, es premioso enfatizar la necesidad de mantener y consolidar políticas antipobreza para los que están fuera del mundo del trabajo. Imponerlas no será sencillo: a medida en que baja la tasa de desempleo, el consenso y la legitimidad social de combate a la pobreza disminuyen. Personas de buena voluntad se sorprenden cuando visitan el conurbano bonaerense y corroboran que "la gente está muy pobre". En este escenario, no podrían si no estarlo y la salida de esa pobreza no puede provenir sólo de la vía del trabajo. Como son racionales, cuando pueden compran electrodomésticos y otros bienes de consumo durables como el acercamiento al bienestar en entornos domésticos deprimidos y que no pueden afrontar la resolución de los grandes problemas de la vida cotidiana ya mencionados y que dependen de la acción del Estado.

Llama la atención en este contexto el papel del Ministerio de Desarrollo Social, confinado a estrategias paliativas de la pobreza y poco proactivo en la búsqueda de alternativas. Independientemente de la dificultad de obtener información en su página web acerca de la cobertura de los programas –cuestión que dificulta seriamente el análisis– su enfoque combina la visión "trabajista" de la salida de la pobreza –correcta pero insuficiente– con otra "redentorista" tributaria de ciertos estilos de trabajo social superados. El protagonismo específico de lucha contra la pobreza ha pasado a los ministerios de Trabajo y Educación, bajo la forma de programas de finalización de nivel educativo y capacitación para el mundo del trabajo.

La existencia de programas de ingresos como el Familias que van directamente a los hogares, deben tener articulaciones concretas con otras instituciones del sector público: no sólo que los beneficiarios estén obligados a "contraprestaciones" –cuestión que merecería una profunda discusión– sino que las instituciones que los atienden también tuvieran que cumplir compromisos con ellos. Por ejemplo, que en las escuelas de barrios muy pobres que tuvieran un "x por ciento" de población con cobertura de programas, los docentes y las instituciones diseñaran programas educativos específicos para mejorar el rendimiento escolar del conjunto y, especialmente, de los chicos bajo programa. Sin ello, esos programas serán sólo de "transferencias condicionadas" a los beneficiarios y limitados en su capacidad de explorar las sinergias con otros efectores del bienestar.

En la encrucijada entre la visión "trabajista" y la "pobrerista", Desarrollo Social podría cortar el nudo gordiano convirtiéndose en una herramienta activa para incrementar la tasa de actividad de la población que, dados los niveles que alcanza la masculina, sólo podría surgir de un incremento de la salida de las mujeres al mercado de trabajo. Para ello, es clave la provisión de servicios básicos de cuidado infantil, coordinando salud y educación y manteniendo el plus de las transferencias, capacitando a las mujeres, reforzando las acciones comunitarias y diseñando una estrategia integral de incorporación al mercado en lugar del foco en la economía popular como mantiene hoy con otros programas. Ver el bosque, no el árbol, es parte de una estrategia integral de erradicación de la pobreza.

* *Socióloga. Universidad Nacional de Quilmes-Conicet.*

En la inauguración de las sesiones del Parlamento bonaerense

Scioli y un discurso en sintonía K

El gobernador anunció inversiones, habló de seguridad y educación. La oposición criticó que no pidiera mayor coparticipación.

Frente a casi un centenar y medio de legisladores, varios intendentes y todo su gabinete, Daniel Scioli inauguró el período de sesiones ordinarias del Congreso bonaerense. El gobernador arrancó su discurso con un agradecimiento al Parlamento provincial por la sanción de leyes que le permitieron conformar "un gobierno de acción desde el primer día". Luego, destacó el acuerdo con los docentes que ayer posibilitó el inicio normal del ciclo lectivo, afirmó que está "avanzando en combatir la inseguridad y mejorar la Justicia", anunció inversiones por 5 mil millones de pesos y prometió "sembrar" la pampa húmeda de "parques industriales". La oposición calificó el discurso como "de campaña", cuestionó la "omisión" en el discurso de la crítica situación sanitaria en la provincia y destacó que fue el único gobernador que "ni siquiera" mencionó el histórico reclamo bonaerense al Estado nacional de "una mayor coparticipación" (*ver aparte*). Scioli volvió a mostrarse en sintonía con el gobierno nacional. Después de repasar en su discurso los proyectos para su gestión en educación, salud, ayuda social e inversiones, el gobernador afirmó que "todo esto es posible gracias al modelo de estabilidad y competitividad productiva con inclusión social que puso en marcha el ex presidente Néstor Kirchner y que hoy lidera la señora presidenta Cristina Fernández".

> "Es un día del que todos podemos estar orgullosos porque 4,5 millones de alumnos de la provincia acuden a las aulas."

Flanqueado por los presidentes de las dos Cámaras legislativas, Alberto Balestrini y Horacio González, Scioli leyó el discurso que preparó y corrigió a lo largo de toda la semana previa. Enfrente tenía a la Asamblea Legislativa casi completa, varios de los 134 intendentes bonaerenses, todo su gabinete y escasos referentes nacionales del kirchnerismo, entre ellos los diputados nacionales Carlos Kunkel y José María Díaz Bancalari.

Afuera, tras el vallado que cubrió la Legislatura provincial en La Plata, apenas algunas decenas de personas se concentraron para brindarle apoyo a Scioli. "La lluvia conspiró para que la gente se movilizara", se justificó uno de los voceros de la gobernación ante **Página/12**.

"Hoy es un día del que todos podemos estar verdaderamente orgullosos porque 4,5 millones de alumnos de la provincia acuden a las aulas, comenzando las clases. Muchas gracias por su compromiso a los 280 mil docentes, y a los gremios que los nuclean", dijo Scioli para luego recordar que "invertimos un tercio de nuestro presupuesto en educación".

El tema educativo fue uno de los ejes de su mensaje a la Asamblea Legislativa y hasta se permitió una chanza con el secretario general del mayor gremio docente de la provincia, Suteba. "Hoy te hice trabajar jornada completa", le dijo Scioli a Roberto Baradel durante la Asamblea Legislativa. El dirigente gremial también lo había acompañado por la mañana en la inauguración del ciclo lectivo en Almirante Brown.

Otro de los puntos salientes fue el de la seguridad, que ya puso a prueba su gestión y hasta provocó la primera crisis en su gabinete. "Estamos avanzando en dar respuestas al mayor reclamo de la sociedad, que es combatir la inseguridad y mejorar la Justicia", dijo Scioli antes de repasar las estadísticas que, a su juicio, muestran un aumento en la efectividad policial. "Toda la fuerza de la ley se ejercerá sobre quien cometa un delito y toda la asistencia de las instituciones, sobre el que lo sufra, y habrá prevención, con más presencia policial", volvió a prometer el gobernador.

Scioli se encargó de aclarar que los lineamientos de la política de seguridad no serán los de mano dura: "Nuestro plan se basa en la fuerza de la ley, el respeto a los derechos humanos y la protección al Estado de derecho. Nuestra metodología es el diálogo y el consenso. La prioridad es la prevención y la estrategia es el trabajo cotidiano". El gobernador aseguró que la provincia seguirá "contribuyendo a la investigación de los delitos de lesa humanidad perpetrados durante la última dictadura" y profundizará "todas las acciones para colaborar con la Justicia federal en la investigación de la desaparición de Julio López".

En lo económico destacó la recuperación de las redes ferroviarias y viales bonaerenses y la adhesión al plan nacional de ahorro energético. "Los inversores ya perciben un mejor entorno de negocios en la Provincia", dijo, convencido de su prédica ante los empresarios, y confirmó que "como prueba de esto, se han presentado proyectos de inversión por un total de 5 mil millones de pesos". Luego volvió sobre uno de sus proyectos más ambiciosos: "Prometimos sembrar la provincia de parques industriales y ya recibimos doce nuevos proyectos". Su gran desafío es convertir a la provincia agrícola más importante del país en un polo de desarrollo industrial.

"Como dijo Juan Perón, gobernar es crear trabajo", sentenció Scioli para dar muestra de su identidad partidaria, en donde también se jugará varias fichas de su futuro político en el intento de acompañar al ex presidente Néstor Kirchner en la nueva conducción del PJ nacional.



Daniel Scioli prometió "sembrar" la pampa húmeda de "parques industriales".

"Flojo" y "voluntarista"

Los principales partidos de la oposición no ahorraron críticas al discurso con que el gobernador Daniel Scioli abrió el período de sesiones ordinarias en el Parlamento provincial. "En medio de un flojo discurso sólo anunció paliativos absolutamente insuficientes. Y por otra parte es la primera vez que un gobierno no reclama los fondos provinciales que se quedan en el gobierno nacional. Con lo cual seguramente no habrá recursos para mejorar la Justicia, la seguridad, la educación y la salud", proclamó el diputado de la Coalición Cívica (CC) Horacio Piemonte. El socio del macrismo en territorio bonaerense, Francisco de Narváez, afirmó que "el gobernador sigue sin explicitar un plan que detalle las acciones que desde el gobierno se desarrollarán para recuperar la seguridad. Nadie puede estar en contra de lo que dice Scioli, pero todos esperábamos acciones concretas, ya que descontamos su buena voluntad". Luego, De Narváez insistió en que "Scioli debe involucrar al gobierno nacional y a las fuerzas de seguridad federales en la lucha contra el delito, y el narcotráfico en particular". Mientras que el jefe de la bancada de diputados de la CC, Jaime Linares, y la ex candidata a gobernadora de la CC Margarita Stolbizer coincidieron en que se trató de "un mensaje voluntarista, propio de quien pretende desligarse de responsabilidades, como si no fuera representante del mismo partido que gobierna la provincia desde hace 20 años".

A Lousteau no le convence limitar las exportaciones

La tentación de la carne

Por F. K.

El Gobierno evalúa alternativas para frenar el precio de la carne. Una opción es restringir el cupo de exportación, pero en Economía prefieren consensuar valores de referencia con la cadena.

El ministro de Economía, Martín Lousteau, estaba reunido al cierre de esta edición con los secretarios de Comercio, Guillermo Moreno, y de Agricultura, Javier de Urquiza, analizando distintas alternativas para frenar la suba que viene registrando el precio de la carne. La semana pasada comenzaron a circular rumores sobre una posible reducción del cupo de exportación, lo que permitiría incrementar la oferta en el mercado interno. Los que más fogonean la medida son, paradójicamente, los grandes frigoríficos exportadores, porque la sola mención de esa posibilidad les sirve para que los productores bajen los precios. En Economía reconocieron a **Página/12** que es "una alternativa en estudio, pero que todavía no hay nada definido".

Lousteau está convencido de que esa no es la mejor opción porque desalienta la actividad, pero no tiene el poder suficiente para descartarla. Por lo tanto, apuesta a demorar una definición mientras espera que los productores acepten un acuerdo de precios que les eviten males mayores. Del otro lado aparece, como viene siendo costumbre en las últimas semanas, Guillermo Moreno, quien propone "pisar" las exportaciones. El secretario siempre privilegió esa alternativa cuando tuvo que ponerles un freno a los precios en el sector y ésta no es la excepción.

Los especialistas coinciden en que la suba del precio de la carne se debe en parte a la presión que genera la mejora de la cotización internacional. Según datos de Agricultura, Argentina vendió en 2004 los cortes Hilton a un promedio de 7052 dólares la tonelada, en 2006, a 9442, y el año pasado a 11.417 dólares, un 62 por ciento más que hace tres años. Incluso algunas ventas a España se están acordando por encima de los 17 mil dólares la tonelada. El resto de las carnes frescas, por su parte, subieron de 2065 a 3197 dólares en promedio durante el mismo período. A este factor dinamizador se le debe sumar un mercado interno que convalida los aumentos. Ese cóctel estructural en un escenario de restricción coyuntural de la oferta, como el actual, no hizo más que disparar los precios de todos los cortes en carnicerías y supermercados.


DyN

La carne sube por el precio internacional y una demanda local creciente.

En Economía afirman que la restricción de las exportaciones serviría para "planchar" los precios, pero al mismo tiempo reconocen que es una mala señal para los inversores, porque modifica las reglas del juego y reduce incentivos, justo cuando lo que se busca es mejorar la oferta. El problema es que no encuentran una alternativa eficaz porque el acuerdo de precios que estaba negociando el secretario de Agricultura chocó contra la resistencia de las entidades de la producción que se negaron a aceptar precios de referencia del ganado en pie.

Ahora que se rumorea que el cupo de exportación mensual se reduciría de 40.000 a 25.000 toneladas, las entidades del campo tal vez cambien de opinión y acepten un esquema de precios máximos en los distintos eslabones de la cadena, porque la solución propuesta por los frigoríficos exportadores los perjudicaría aún más. Ayer trascendió que, en caso de restringir las ventas externas, no haría falta una norma que avale la decisión, pues bastaría con reducir discrecionalmente la emisión de permisos de exportación. Sin embargo, en Economía negaron que ese fuera a ser el camino elegido. "Si se toma esa decisión habrá una norma que la avale, pero primero apostamos a negociar una salida con el conjunto de la cadena", aseguraron.

En el Gobierno

Un mimo

Por Fernando Krakowiak

Cristina Fernández de Kirchner recibió ayer tres veces al ministro de Economía, Martín Lousteau. Por la mañana analizaron la suba del precio de la carne. Más tarde evaluaron los resultados de la recaudación fiscal de febrero y durante el tercer encuentro aprobaron créditos por 1250 millones de pesos para cuatro provincias. En Economía intentaron quitarle relevancia al hecho al asegurar que el ministro interactúa permanentemente con su jefa, pero otras fuentes destacaron que la escena parecía montada especialmente para respaldar al joven funcionario en medio del conflicto que mantiene con el secretario de Comercio, Guillermo Moreno. "Ahora lo recibe cada quince minutos para mimarlo un poco y evitar que se le vaya", aseguró a **Página/12** una fuente oficial que dijo no creer en las casualidades.

El objetivo del Cristina Kirchner es bajarle el tono a la interna al mismo tiempo que se muestra a sus funcionarios trabajando. "Quiere que los escándalos sean reemplazados por anuncios para comenzar a imponer agenda como hacía Néstor", señaló a este diario un conocedor del pensamiento kirchnerista. Algunos funcionarios que apoyan a Lousteau señalaron ayer a este diario que estaban esperanzados con el nuevo contexto porque, según su visión, el respaldo público que le está dando la presidenta al ministro se va a tener que trasladar a los actos de gestión. "Si no lo mantienen a Moreno controlado, todo lo que están haciendo no va a tener sentido porque apenas haya que tomar una decisión relevante el problema va a

Acuerdo de precios con la industria de sweaters

Pulóveres para pasar el invierno

Los fabricantes de sweaters elevaron un listado de precios a la Secretaría de Comercio Interior de 144 productos definidos como "básicos", con incrementos de hasta 10 por ciento respecto del invierno pasado. Este tope anunciado por la dependencia liderada por Guillermo Moreno se mantendrá desde marzo hasta que finalice el invierno. Empresarios del sector informaron a este diario que la suba interanual es de 15 por ciento si se incluyen los productos de moda.

Hace dos semanas Moreno pidió a los representantes del sector la lista de precios de los productos básicos que comercializan. Y el viernes pasado cumplieron con ese reclamo los presidentes de la Cámara Argentina de la Industria del Sweater, Pedro Bergaglio; de la Cámara Textil de Mar del Plata, Guillermo Fasano, y el propietario de la fábrica de pulóveres Mauro Sergio, Mauro Sergio Todisco. El listado indica que aumentaron desde el invierno pasado no más que 10 por ciento. El compromiso del sector es que se mantendrán los actuales valores hasta finalizar el invierno de 2008. "El aumento se debe básicamente a la suba de los costos de la mano de obra de 19 por ciento. Este ítem pesa casi la mitad del costo total. También tuvimos subas en la energía, los hilados especiales y el petróleo para los sintéticos. De todas manera, en estos últimos casos los aumentos fueron menores", aseguró a **Página/12** Guillermo Fasano.

Para la confección del listado presentado a Moreno, la cámara del sector realizó un relevamiento, incluyendo las compañías más importantes: Mauro Sergio, Casino y Genoa. Estas tres empresas concentran el 65 por ciento del total facturado en Mar del Plata, uno de los dos polos productivos más grandes junto con la ciudad de Buenos Aires. Fuentes del sector aseguraron a este diario que en Capital Federal el aumento habría sido menor dada la mayor competencia que existe en la ciudad.

Los pulóveres incorporados en el acuerdo no incluyen la totalidad de la oferta de esas prendas. El tope de aumentos de 10 por ciento corresponde sólo a los "productos básicos", es decir, no son de marcas reconocidas. No se incluyen, por ejemplo, los modelos de moda. Con éstos, el aumento pasaría a 15 por ciento interanual.

En la reunión con Moreno, los representantes textiles también plantearon su preocupación por el creciente costo de los juicios laborales. "Las demandas laborales infladas son un problema. Sucede que en estos litigios se piden sumas excesivamente altas y aunque la empresa termine ganando, se incurre en altos costos", aseguró Fasano a este diario. Moreno pidió a los textiles que le presentaran formalmente un documento al respecto y se comprometió a analizar la situación.

El antecedente del IPC de EE.UU.

Experimento Moreno

Por Cledis Candelaresi

Aun si el modelo es el de los Estados Unidos, referencia recurrente a la hora de buscar ejemplos de eficiencia, emular un experimento de otra nación y sin disponer siquiera de todos los recursos para hacer una buena réplica puede ser peligroso. El nuevo Indice de Precios al Consumidor, que distancia al secretario de Comercio, Guillermo Moreno, del ministro de Economía, Martín Lousteau, es un intento de esa naturaleza.

Hay por lo menos dos datos ciertos respecto del demorado IPC que podría ser formalmente presentado en los próximos días, y cuyo armado definitivo provoca encontronazos dentro del Gobierno. El primero, que la medición se restringirá a los consumos más difundidos en las clase media, excluyendo a los bienes y servicios que más lo empujan hacia arriba. El otro, que la canasta evaluada se irá modificando según un criterio de sustitución sustentado en la idea de que los consumidores reemplazan automáticamente lo más caro por lo más barato.

El actual índice de precios estadounidense está construido sobre las mismas pautas básicas que el tradicional IPC argentino, que refleja un promedio de los consumos de todos los estratos sociales, pero que por la información contenida también permite desagregar datos (índices parciales) según los estratos de ingresos. Este es el registro formal, que Estados Unidos utiliza para todas las evaluaciones económicas. Adicionalmente, y sólo en carácter experimental, los estadounidenses también están calculando un índice específico para los sectores de menores ingresos y sobre la idea de que éstos reemplazan los productos de la canasta común por otros más baratos. Pero no sólo se trata de un ensayo, sino que el experimento está apoyado en una encuesta de gastos mensuales, algo que permite hacer un seguimiento cierto de cómo los consumidores migran de un producto a otro.

Argentina aún no puso en funcionamiento –lo haría con el IPC en ciernes– la nueva canasta de

quieren que los anuncios reemplacen a los escándalos

en medio de la tormenta

Cristina Fernández recibió ayer tres veces al ministro de Economía. La escena parecía montada especialmente para respaldar al joven funcionario. Hugo Moyano también se metió en la interna.

volver", aseguró una fuente.

De hecho, hasta ahora las causas que motivaron el conflicto entre ambos funcionarios continúan latentes, pues Moreno sigue operando más allá de sus áreas de incumbencia y las soluciones que propone para resolver los distintos problemas no coinciden con las alternativas que Lousteau considera más convenientes. Un ejemplo pudo verse ayer cuando analizaron el sector de la carne, donde Lousteau propone buscar un acuerdo de precios con los distintos actores de la cadena para evitar el cierre de las exportaciones, mientras que Moreno propone una nueva restricción a las ventas externas (*ver página 12*).

Quien ayer se metió en la interna del gobierno fue el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, quien manifestó públicamente su apoyo a Moreno. "Hay cosas que no se pueden hacer dulcemente. Hay que hacerlo con una firmeza muy importante", señaló al justificar los métodos que emplea el secretario de Comercio Interior. "Recibe críticas descarnadas, pero es un hombre que defiende el poder adquisitivo de los salarios, porque no permite que los comerciantes remarquen las mercaderías más allá de lo que corresponden", agregó el sindicalista que también mantiene estrechos vínculos con el ministro de Planificación, Julio De Vido, uno de los pocos funcionarios a los que Moreno se subordina.

Luego Moyano se encargó de aclarar que también tiene una buena relación con Martín Lousteau, aunque los argumentos que utilizó para respaldarlo fueron menos relevantes. "Es hincha de Independiente...nos llevamos de diez", concluyó el líder camionero.



El objetivo de Kirchner es bajarle el tono a la interna.



Propiedad intelectual

El ministro de Ciencia, Tecnología e Innovación, Lino Barañao, se manifestó ayer a favor de una política "lógica de propiedad intelectual", durante un encuentro organizado por la Cámara de Comercio Argentina-Estadounidense en la que la consultora Ipsos presentó una encuesta sobre el nivel de aceptación de las copias piratas. El estudio se realizó entre el 12 y 13 de diciembre pasado y relevó a 500 personas de entre 16 y 65 años residentes en la ciudad de Buenos Aires y el Gran Buenos Aires. Según el trabajo, el 45 por ciento de las personas del grupo socioeconómico de mayor poder adquisitivo reconoció que compra artículos copiados si el precio es al menos un 50 por ciento inferior al del producto original. En tanto, el 55 por ciento del total relevado dice saber que están financiando con su compra una actividad ilegal y que esa situación "no les pesa".

gastos, que está basada en las encuestas que se hicieron durante el 2004 y el 2005. Este relevamiento permite actualizar ese esquema cada diez años, lejísimo de esa frecuencia estadounidense e incluso de la de los españoles, que actualizan esa base de datos cada año. Sin ese insumo fundamental, el periódico mecanismo de "sustitución" que se prevé aplicar para ajustar todos los meses el IPC nacional puede abrir las puertas a arbitrariedades. Según especialistas allegados al Instituto de Estadística y Censos, no hay ninguna norma metodológica internacional que avale ese reemplazo y menos la habría para consagrar semejante nivel de discrecionalidad.

En rigor, las encuestas de gastos que dieron lugar a la canasta vigente –la de 1996– y la futura no arrojaron diferencias sustanciales en los patrones de consumo, salvo por el menor peso relativo de alguno que otro artículo o servicios, como los viajes al exterior o el cambio de electrónicos como la video por el reproductor de DVD. Realizar las sustituciones estadísticas con criterios objetivos es una tarea difícil, en particular en algunos rubros sensibles y aun cuando haya precios que suban mucho y estacionalmente.

Página/12 presenta

CHARLES CHAPLIN





Una colección de cuatro DVD, totalmente remasterizados, del genio de la comedia.



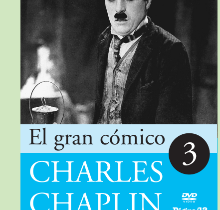
Este domingo, el DVD 2 en su kiosco con un estuche de regalo. Compra opcional $20

contiene
Carlitos Renace
Carmen
Carlitos tramposo
Carlitos trabajador

Duración: 105 minutos



ya está en su kiosco



domingo 6/4



domingo 4/5



Otro fuerte aumento de la recaudación impositiva, en especial en el IVA

Una aproximación a la inflación

Todos los rubros de la estructura tributaria contabilizaron alzas considerables. El de retenciones, por la suba de alícuotas y de los commodities. El IVA, por el crecimiento del PIB y la inflación.

La recaudación impositiva alcanzó los 19.604,2 millones de pesos el mes pasado, 46,8 por ciento por encima de lo contabilizado en febrero del año pasado. Según informó ayer Alberto Abad, titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), ese aumento "es un reflejo del actual proceso económico y una confirmación del rumbo de la política económica del país". Esas cifras las proporcionó luego de reunirse con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, el ministro de Economía, Martín Lousteau, y el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa. El crecimiento de la recaudación obedeció al desempeño de los ingresos obtenidos en el Impuesto al Valor Agregado (IVA), las retenciones a las exportaciones y el Impuesto a las Ganancias, que explican el 67,9 por ciento de lo recaudado el mes pasado. Pezoa destacó que si se toman en conjunto los dos primeros meses del año los ingresos fiscales acumulan un alza del 48 por ciento. "Esto va marcando una tendencia en todo el proceso económico", enfatizó.

Las retenciones representaron en febrero un incremento del 141,2 por ciento en comparación con el mismo mes del año anterior, alcanzando los 2525,7 millones de pesos. Este salto está relacionado con el aumento de las alícuotas dispuestas por el Gobierno en paralelo a la suba de los precios internacionales de los commodities. "En el caso de la soja, las retenciones subieron siete puntos, pero los precios lo hicieron un 77 por ciento. En el caso de los aceites, la situación fue similar", indicó Abad. "En términos concretos, de los 6000 millones de pesos de aumento en la recaudación entre febrero de 2007 y este año, 2400 millones corresponden al comercio exterior. Esto revela que Argentina continúa aprovechando el favorable contexto externo, sobre todo por el aumento constante de los precios internacionales", explicó la economista Marina Dal Paggetto.

El alza de precios en el mercado interno también está presente en la recaudación de febrero, aunque desde la AFIP y Economía no lo admitan. El IVA incorporó a las cuentas fiscales 5916,2 millones de pesos, un salto interanual de 38,6 por ciento. Esto implica que casi un tercio de los ingresos fiscales corresponden al IVA, un impuesto directamente vinculado al consumo de la población y que capta plenamente el comportamiento de la inflación. La evolución del IVA, descontando el crecimiento del Producto, expone un aumento de precios bastante más elevado que el registrado por el Indec.

> La evolución del IVA, descontando el alza del PIB, expone un aumento de precios más elevado que el dado por el Indec.

El tercer pilar del crecimiento de la recaudación fue el Impuesto a las Ganancias, que alcanzó una variación anual del 41,7 por ciento: 3803,5 millones de pesos. La AFIP informó que la mejora de la actividad económica y el aumento de la remuneración imponible por el alza de salarios favoreció ese rubro de la recaudación. Por otro lado, el impuesto al cheque sumó 1505,1 millones de pesos, un 33,5 por ciento más que el mismo mes de 2007, y las contribuciones patronales subieron 29,8 por ciento, alcanzando los 2358 millones de pesos. Economistas consultados por este diario apuntaron respecto de ese último resultado que se explica por el traspaso de 1,2 millón de trabajadores al sistema de reparto y el incremento de los aportes jubilatorios al 11 por ciento.

Más allá de los datos positivos de los ingresos tributarios del primer bimestre, el economista Miguel Cuervo, director del Centro de Estrategia de Estado y Mercado, indicó a **Página/12** que habría que prestar atención a la presión tributaria, que el año pasado fue del 25 por ciento, tres puntos más que en 2006. "Como viene la recaudación hasta el momento y si el PBI de 2008 es del 7 por ciento, la presión tributaria llegaría al 30 por ciento", concluyó Cuervo.

Sandra Cartasso



Alberto Abad, titular de la AFIP. En los dos primeros meses del año los ingresos acumulan un alza del 48 por ciento.

Seducir a las casas matrices

Argentina y Brasil acordaron ayer trabajar en forma conjunta para atraer inversiones destinadas al sector automotriz, a través de asociaciones estratégicas y de la radicación de autopartistas brasileñas en el país mediante el otorgamiento de créditos blandos del Banco Nacional de Desarrollo. El entendimiento fue alcanzado durante una extensa reunión mantenida en San Pablo, por el secretario de Industria, Fernando Fraguío, y su contraparte brasileña, Iván Ramalho. En conferencia de prensa, Ramalho informó que este año su país deberá importar unos 10.000 millones de dólares en autopartes, lo que fue recogido por Fraguío como una oportunidad para Argentina, que actualmente representa el 10 por ciento de las compras del país vecino en ese rubro. La intención de ambos gobiernos se centra en la posibilidad de ganar mayor participación en el reparto de inversiones de las matrices, objetivo que se lograría desarrollando el autopartismo.

Record de commodities y de la moneda europea por la recesión de EE.UU.

El refugio a la crisis son el oro, euro y petróleo

El fin de semana no fue suficiente para que los mercados se relajen. La caída de Wall Street de 2,5 por ciento el viernes condicionó las principales plazas mundiales durante el día de ayer, que cerraron en su mayoría en baja. Mientras tanto, el euro, el oro, el petróleo y la soja siguen batiendo records de precio, como refugio a la crisis de la potencia hegemónica. La moneda europea cotizó cerca de 1,53 dólares. El oro está cada vez más cerca de pasar la marca de los 1000 dólares por onza y aumentó en la jornada de ayer 1,75 por ciento con respecto al cierre anterior. A su vez, las expectativas por la reunión de la OPEP de mañana llevaron al petróleo a rozar los 104 dólares.

Los encargados esta vez de agitar a los mercados durante la jornada de ayer fueron dos: los datos de la actividad industrial estadounidense, que fueron algo peor que lo esperado, y las declaraciones de un importante miembro de la Fed indicando la posibilidad de una nueva baja en las tasas. Este posible recorte había sido prenunciado por Ben Bernanke, titular de la Fed, la semana pasada. Charles Plosser, presidente de la Reserva Federal de Filadelfia, indicó que dada la situación económica "las tasas deberían ser eventualmente un poco más bajas de lo que sugieren las reglas normales", pero advirtió que las disminuciones "deben ser relativamente temporales y revertidas en el tiempo adecuado si queremos mantener controladas las expectativas de inflación".

Uno de los impulsores de este desplazamiento hacia el oro y otros valores refugio es la pérdida de valor del dólar frente al euro. El alza sostenida en los commodities pone en evidencia la existencia de un componente especulativo cada vez mayor en esos mercados. La desvalorización del dólar, la reducción de tasas y el temor a una posible recesión en Estados Unidos conducen a gran parte de los inversores a optar por "activos calientes". Mientras que bonos y acciones no otorgan grandes márgenes y el mercado inmobiliario dejó de ser atractivo, el refugio son los commodities, que permiten obtener, por ahora, excelentes rendimientos. Si bien estos productos tienden al aumento de precios, es difícil identificar cuánto de estos incrementos es genuino y no generado por la especulación.

En este contexto, el oro alcanzó un nuevo record al cotizar a 988,5 dólares la onza, mientras la de plata se acercaba a su record histórico de octubre de 1980 al situarse en 20,19 dólares. Por su parte, el petróleo rozó ayer los 104 dólares por barril. Los vaivenes en el precio del crudo vienen acompañados además por la incertidumbre que genera la reunión de la OPEP en Viena. Si bien los países consumidores llaman a elevar las cuotas oficiales del cartel, que representa más de 40 por ciento de la producción mundial, los analistas estiman que en el mejor de los casos la OPEP las mantendrá en los actuales niveles, aunque no se descarta un recorte, tal como sugirieron recientemente Irán y Venezuela.

Aunque se tratase de una dinámica transitoria la actual evolución de los commodities, algunos economistas sostienen que puede generar efectos irreversibles. El aumento en el precio de estos bienes impacta principalmente sobre los países pobres, que no son productores de alimentos ni de combustibles.

Por su parte, en la plaza local el dólar se comportó al revés de lo sucedido en los mercados internacionales y cerró a 3,18, medio centavo arriba que el cierre anterior. En tanto, las acciones líderes retrocedieron 0,9 por ciento. Las reservas del Banco Central sumaron 61 millones, para totalizar 49.323 millones.

Pelea por las tasas de Europa

Dominique Strauss-Kahn criticó al Banco Central Europeo, por considerar que tiene un poder excesivo. El director ejecutivo del FMI apuntó que "el problema del euro es que el BCE, que cumple bien su trabajo para contener la inflación, es superpoderoso". Para el francés, la entidad emisora europea "no tiene contrapeso político en la persona de un verdadero ministro europeo de Finanzas que estaría encargado del crecimiento económico". Las declaraciones de DSK llegan en un escenario donde el dólar se está depreciando frente al euro, el precio de las materias primas aumenta, mientras que la Fed anuncia recortes en sus tasas y el BCE mantiene las suyas. Además, el director del FMI defendió las "estimulaciones presupuestarias" por parte de "los países con finanzas públicas sanas en el momento oportuno, de forma selectiva y temporal", para evitar un mayor contagio de la crisis financiera a la economía real. "Contra las crisis mundiales que acarrea la globalización hacen falta respuestas planetarias", sentenció.

Los universitarios reclaman mejoras salariales

Lo que piden los profes

Los gremios docentes aspiran a un aumento de sueldos de al menos el 30 por ciento y a llevar el cargo testigo a los 1290 pesos acordados con los maestros. La negociación empieza el 12.

Por Julián Bruschtein

Los profesores universitarios reclaman un aumento de al menos el 30 por ciento de sus sueldos. Pasada la paritaria nacional donde los maestros negociaron un piso salarial de 1290 pesos, los docentes de las universidades reclamaron al Consejo Interuniversitario Nacional –que integran los rectores– la convocatoria a la mesa de negociación salarial, de la que participará también el Ministerio de Educación. Finalmente, el 12 de marzo se reunirán para discutir los reclamos salariales de los tres gremios del sector que, con matices, pedirán mejoras similares, así como seguir "avanzando con las condiciones de medio ambiente de trabajo", la jubilación del 82 por ciento móvil –que ya tiene media sanción parlamentaria– y la conformación de una comisión para debatir la reforma de la Ley de Educación Superior.

El pedido de llamado a la mesa donde exponer las exigencias docentes venía siendo planteado desde hace algunas semanas por los gremios, pero la respuesta oficial de Educación fue que debían esperar a que termine la paritaria de los maestros, la primera en la historia, para poder intercambiar con precisión las posibilidades sobre el pedido gremial. Pedro Sanllorenti, secretario adjunto de la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu), explicó a **Página/12** que el plenario del sindicato "votó un documento con los reclamos que vamos a realizar. Nuestra postura está encaminada a conseguir para el cargo testigo (docente auxiliar con dedicación semiexclusiva) al menos los 1290 pesos acordados en la paritaria a nivel general con los docentes. Seguimos exigiendo el 30 por ciento de aumento y la recomposición del nomenclador de 1,6 por ciento, así la distancia entre un ayudante y un titular tendrá escalones del 15 por ciento".

Parecida es la postura que llevará la Conadu Histórica, según afirmó su secretaria general, Claudia Baigorria. "La idea es arrancar en 1400 pesos de básico, en blanco y con aportes. De lo que estamos seguros es que no puede haber un piso inferior a 1290 pesos para los cargos testigo, porque en la actualidad están cobrando 934 pesos." Mientras, desde la Federación Docente de las Universidades (Fedun) –sindicato que realizará su congreso nacional hoy y mañana en Carlos Paz–, Daniel Ricci aseguró que, además de las demandas porcentuales, plantearán en la mesa que el "incentivo para docentes e investigadores, que se cobra en negro, pase a formar parte del sueldo".

Donde aparecen los matices es en algunas propuestas para crear adicionales. Ricci anticipó que "existe un acuerdo firmado en paritarias el año pasado por un plus por especialización en posgrados y doctorados, y vamos a plantear que se ponga en práctica". Si bien la Conadu está de acuerdo, propone que "primero hay que lograr que evolucione el nomenclador, que beneficiaría a la mayor parte de los docentes y, luego, avanzar en el reclamo de un adicional por título de posgrado", dijo Sanllorenti. Para Baigorria, "también hay que garantizar el presupuesto para los docentes *ad honorem*, porque ese tema todavía no está resuelto y debe tener prioridad".

No todos los reclamos estarán relacionados con la problemática salarial. Además de la conformación de una comisión con todos los representantes del sector para debatir un proyecto de Ley de Educación Superior conjunto, se abordarán las condiciones laborales y el medio ambiente de trabajo. El tema pasó a ser una prioridad después de la explosión de tambores con gas hexano en la Universidad Nacional de Río Cuarto, el año pasado, donde murieron cinco docentes e investigadores y un estudiante. Los tres gremios participan de la comisión que formó el consejo de rectores (CIN) para tratar el tema.

En diálogo con este diario, el secretario de Políticas Universitarias del ministerio, Alberto Dibbern, aseguró que en la reunión se iban a "sentar a escuchar las demandas de los gremios. Sabemos que esto no es una negociación que se resuelve en un día. Por supuesto que las posibilidades para otorgar un aumento existen, pero vamos a escuchar la postura de los docentes para intentar llegar a un acuerdo". Sobre la cuestión de las condiciones laborales, Dibbern destacó que "ya se está trabajando. Existe un programa que se está ejecutando y también trabajamos en la comisión que creó el CIN para tratar el tema".

Mientras tanto, en el despacho del tipo que decide el presupuesto universitario...
SEÑOR... LOS DOCENTES UNIVERSITARIOS DESEAN HABLAR CON USTED
APRENDA A LEER LA MENTE





Opinión Por Susana Murillo *

Una política científica integral

La creación del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva es una saludable iniciativa. También lo es la afirmación de su titular respecto de la necesidad de que los científicos asuman su compromiso social. No obstante, es menester no olvidar que Argentina tiene una historia de profundos dolores padecidos por científicos de diversas disciplinas, como consecuencia de haber sostenido tal responsabilidad. Pero el compromiso no termina en los investigadores; es necesario que todos los ciudadanos nos involucremos. La ciencia y la tecnología nos afectan a todos.

Argentina requiere una política integral de investigación científica y gestión tecnológica, ya que de ello se trata el ministerio creado. La estructura de una política en este campo no puede reducirse a la existencia de avances en algunas áreas de investigación, a problemas de financiamiento o a la crítica a supuestos errores metodológicos de algunos científicos. Lo fundamental es, primero, la presencia de un diagnóstico integral acerca del potencial científico, su relación con el desarrollo tecnológico y el de éste con las necesidades reales de la población. Segundo, es necesario establecer objetivos claros que articulen aspectos jurídicos, educativos, económicos, culturales, ambientales, éticos; en suma, sólo puede haber política científica si el equipo a cargo tiene conciencia de que la política es una actividad social y que lo social supone la construcción de un lazo de integración. Tercero, es menester explicitar objetivos claros relativos a la articulación estratégica a nivel geopolítico. No es posible pensar políticas independientes de alianzas estratégicas, lo contrario supone la subordinación incondicional a los poderosos de la tierra. El lugar de Argentina en la región depende en buena medida de su política científica. Surgen entonces preguntas: ¿cómo?, ¿con quiénes y con qué objetivos se aliará Argentina en este aspecto?, ¿o no lo hará y se subordinará al orden hegemónico? La respuesta a estos y otros interrogantes es necesaria para no reemplazar la política por la gestión –estrategia neoliberal– que reduce cualquier ministerio –más allá de la voluntad individual que suele ser arrastrada por la fuerza de las cosas– a un destacamento de la voluntad de empresas transnacionales que no han demostrado ser protectoras del medio ambiente, la salud, la justicia o la calidad de vida humana.

En lo referente al valor del conocimiento científico me atrevo a disentir con cualquier enunciado que afirme que es necesario "colocar al país como contribuyente al avance del conocimiento universal". A poco que se revise la bibliografía y documentos internacionales se encuentra que la ciencia ha dejado de ser patrimonio de la humanidad –si es que lo fue alguna vez–. Todo indica que desde hace varias décadas el esquema de política científico-tecnológica dominante consiste en que la demanda del mercado –empresas transnacionales– condiciona las líneas de desarrollo tecnológico y éstas, los avances en investigación aplicada y básica. Los laboratorios públicos suelen desarrollar investigaciones de alto costo que luego son utilizadas por grandes empresas en la faz de desarrollo tecnológico, cuyo resultado es la producción de mercancías. A menudo, los grandes consorcios articulan alianzas estratégicas destinadas a investigaciones científicas en la etapa precompetitiva. Sostener hoy que la ciencia es patrimonio de la humanidad es no ver el rol geopolítico que tiene. Es no reconocer el lugar que cumple en la constitución de la calidad y cantidad de población trabajadora requerida –y expulsada– a nivel mundial. Es olvidar su rol en la profundización de la brecha entre los países llamados "desarrollados" y los denominados "emergentes". La ciencia no es "patrimonio de la humanidad", es el insumo fundamental del paradigma sociotécnico hegemónico, que tiende a aumentar la pobreza y la desigualdad entre países y entre sectores dentro de un mismo país.

El financiamiento no puede ser resuelto por entidades internacionales como el BID, pues ello cuestiona la posibilidad de una estrategia que apunte a un desarrollo endógeno con miras al bienestar de la población y a la alineación estratégica del país en la región. Con respecto a la estructura de los proyectos, es menester analizar su pertinencia a partir de la articulación integral arriba aludida; es urgente abandonar métodos de evaluación fundándose en la cantidad de *papers* producidos o en la edad de los investigadores, ello comporta una simplificación característica del proceso de privatización y mercantilización de la ciencia ocurrido en los últimos decenios, cambio que llevó a "medir" la eficacia científica en función de una serie de dudosos indicadores. Hay abundante bibliografía y documentación internacional que muestran lo falaz de estas mediciones, impulsadas por organismos internacionales para propiciar un cambio en las políticas científicas y en su relación con la sociedad. Mutación que, a nivel mundial, ha transformado las políticas de los llamados "países emergentes" en una mera gestión que los ha subordinado a un orden internacional que produce día a día pobreza, destrucción del medio ambiente y muerte.

En lo concerniente a las cuestiones de metodología, tal como lo han señalado destacados investigadores, ellas han sido objeto de antiguos debates y no resulta plausible sostener un criterio de legitimación de los enunciados científicos basado en la pura "verificación empírica", que ni aun los más encumbrados investigadores positivistas del siglo XIX aceptaron –para ello basta leer algunas tesis de egresados de la UBA en ese período–. Sobre el lugar de la ciencias sociales, estimo necesario superar un análisis somero basado en sus métodos; por el contrario, es menester reflexionar sobre el hecho –no carente de antecedentes históricos– de que, partiendo de definiciones metodológicas que reducen el saber a la "pura empiria", se somete la tarea de estas ciencias a un "análisis de casos" o a la formación de "técnicos" y se olvida la importancia de la elaboración estratégica de teorías, por complejas que ellas puedan resultar. Al fin de cuentas, lo humano es profundamente complejo. Definiciones en materia de política científica es lo que nuestro país requiere.

* *Doctora en Ciencias Sociales, profesora de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).*

N° 17. MARZO 2008. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

HORA FIERRO

PRIMERA ENTREGA

E. BRECCIA 08



Revista mensual de 64 páginas.

TRILLO-VARELA. BRECCIA.

MINAVERRY. EL TOMI. PARES.

De regalo, un suplemento
"PICADO GRUESO"

Este sábado con el diario.
Compra opcional $ 5.



CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE FIERRO EN SAN JOSÉ 210 DE 10 A 17 HS. TEL: 4381-0253

El piloto que fue héroe

Un piloto de Lufthansa de 39 años, de cuyo nombre solo se supo que es Oliver A., logró evitar con su pericia una catástrofe aérea provocada por el ciclón Emma, que causó 15 muertos en Europa. El piloto consiguió dominar en el último segundo un Airbus 320 con 131 pasajeros a bordo, cuando se disponía a aterrizar en el aeropuerto de Hamburgo procedente de Munich. La secuencia



de las imágenes, tomadas por un videoaficionado, muestran hasta qué punto el aparato estuvo a punto de estrellarse, tras zigzaguear de izquierda a derecha de la pista e incluso tocar un ala contra el pavimento. Dentro del aparato se produjeron escenas de pánico y las bolsas para mareos fueron de mano en mano. Justo cuando iba a aterrizar, tras varios devaneos en el aire, una ráfaga de más de 120 kilómetros por hora casi desplaza fuera de la pista el aparato, cuya ala izquierda resultó dañada al tocar el suelo. Tras conseguir enderezar el rumbo, el piloto optó por alzar de nuevo el vuelo para realizar el aterrizaje en un segundo intento. Lo acompañaba una copiloto de 24 años. Ambos consiguieron hacerse con el control del avión y aterrizaron al segundo intento tras dar varias vueltas en el aire, a la espera de que disminuyesen los vientos, y recibir instrucciones de tomar tierra en otra pista, donde el impacto de las ráfagas laterales era menor.

Dos policías de San Nicolás denunciados por sumergir a dos chicos en un arroyo

Con bendición de la Bonaerense

Dos policías de la primera de San Nicolás detuvieron a dos chicos y los torturaron. Los molieron a palos, hundieron sus cabezas en un arroyo y los acusaron de atentado, resistencia a la autoridad y el robo de dos tarjetas telefónicas y 12 pesos.

Por Horacio Cecchi

Nadie debe haber escuchado nada en los descampados que rodean al antiguo Molino Santa Clara, en los suburbios de San Nicolás, porque en la zona no hay nadie. Durante la medianoche del último domingo de febrero, dos chicos hundieron sus cabezas en el agua del Arroyo del Medio, el mismo que dibuja los bordes fronterizos al norte la ciudad. No se trató de un rito iniciático, sino de un clásico de las torturas: el submarino. Durante un buen rato, dos uniformados de la comisaría primera local, una mujer y un hombre, les hundían las cabezas hasta que sus pulmones parecían a punto de estallar y entonces les sacaban las cabezas a la superficie para que respiraran; hundían, esperaban el pataleo y sacaban; hundían y sacaban; hundían y sacaban. Los dos chicos habían sido detenidos cuando andaban en moto en el otro extremo nicoleño. Los dos bonaerenses se tomaron el trabajo de recorrer con su patrullero el mapa hasta llegar a las barrancas del Arroyo del Medio con la idea de una bendición a los detenidos en las aguas de la ciudad de la Virgen. Previendo la osadía de una denuncia (que finalmente se realizó), los dos ya suficientemente pateados y bendecidos fueron denunciados por robos reiterados, atentado y resistencia a la autoridad.



Leandro Teysseire

Los dos policías recorrieron media ciudad para llevar a los dos chicos hasta el Arroyo del Medio.

Los dos amigos, menores de 18 años, habían salido en la moto del tío de uno de ellos el domingo 24 por la noche. La versión policial asegura que los detuvieron en una casa de la calle Las Heras al 500, casi esquina de la calle San José, en el barrio Las Flores, hacia el sudoeste de la ciudad. Los policías aseguraron que en su poder habían secuestrado el jugoso botín: dos tarjetas telefónicas, valor 10 pesos cada una; y un monedero marrón con 29,55 de la misma moneda en su interior. Lo de la bendición no salió de boca de los uniformados.

Los dos chicos, en cambio, declararon que habían sido detenidos cuando andaban con la moto del tío. Uno de ellos, cuando vio al patrullero, dijo que corrió porque estaba prófugo de un instituto, se metió en un pasillo y se escondió, pero dos policías, un hombre y una mujer, lo encontraron. Los dos rubios. Ella medio rellenita, ojos celestes, pelo largo y 25 años. El, ojos claros, flaquito, alto y más de 30.

El alto y flaquito "le pega una patada en la cabeza y tres en las costillas". Cuando lo subieron al patrullero (junto con su amigo), la medio rellenita también le da "golpes de puño y codazos en la cara y el cuerpo. También golpeaban al amigo". Desde el lugar hay unas 20 cuadras hasta la comisaría primera, ubicada en Rivadavia 71, pleno centro.

Pero la parejita de rubios decidió que los dos chicos pasaran por la experiencia del agua bendita de la San Nicolás de los Arroyos. Cruzaron media ciudad y más de 40 cuadras, se internaron en los descampados del barrio Las Mellizas, donde se encuentra el viejo Molino Santa Clara. Allí corre uno de los arroyos, el del Medio, que separa del territorio santafesino. Y allí, los rubios, flaquito y rellenita, hundieron las cabezas de los dos morochitos en el agua. Un buen rato. Después, los metieron en el patrullero. La medio rellenita les puso "una bolsa negra en la cabeza" mientras el flaquito "les pegaba golpes de puño en el estómago", "cachetadas" y les preguntaban dónde estaba el resto. También los amenazaban con matarlos si hacían una denuncia. Los dos pibes dijeron no saber de qué los acusaban.

Uno de ellos, además, declaró que los policías les sacaron 12 pesos en billetes de dos pesos, que les había dado la madre de uno de ellos para comer algo. Y que las tarjetas telefónicas no les pertenecían y se las había puesto la policía. Los chicos también dijeron que los testigos aportados por la policía mentían.

> La medio rellenita les puso "una bolsa negra en la cabeza" mientras el flaquito "les pegaba golpes en el estómago".

Al frente de la comisaría primera de San Nicolás se encuentra Jorge Ayala, que luce blasones locales en su historia de uniforme: fue segundo jefe del Comando Patrullas de San Nicolás, cuando el asalto al Banco Nación de Ramallo, y que tuvo como subordinados al entonces cabo Aldo Cabral, ahora ex cabo y condenado por el asalto y su conocido resultado.

El testimonio de Daniel Cabrera, que ya no quiere ser "Tractorcito"

"Todos los cambios son posibles"

Por Carlos Rodríguez

El famoso (¿ex?) ladrón de bancos goza de salidas transitorias desde diciembre. En esta entrevista, la primera desde entonces, explica cómo quiere rearmar su vida. Cómo busca que la sociedad le crea. Su proyecto, estudiar derecho en la universidad.

Marisela Mengochea



"Cada uno es responsable por lo que hace. También es cierto que a veces la sociedad es injusta y nadie se ocupa de los chicos."

Desde fines de diciembre, al principio en secreto porque quería evitar las reacciones de los Blumberg o de Radio 10, Daniel Agustín Cabrera, más conocido como 'Tractorcito', comenzó a tener salidas transitorias luego de cumplir más de los dos tercios de la pena de 25 años de cárcel que le aplicó la Justicia por haber robado bancos. "La sociedad nos excluye, nos estigmatiza, nos congela. Por eso, ahora que empieza mi reinserción social, yo no espero nada de la sociedad, porque es la sociedad la que está esperando algo de mí", dice Cabrera en una entrevista con **Página/12** –la primera desde que sale de la cárcel–, acompañado por su familia, a la que preserva de las fotografías. "Lo único que le digo a la sociedad –agrega– es que tiene que pensar que todos los cambios son posibles. No hay una normativa inmodificable. Yo no les voy a decir que cambié y que ahora soy un santo. Voy a tratar de demostrar ese cambio que hubo en mi persona y cuando la sociedad vea que es real, tal vez dejará de estigmatizarme como 'Tractorcito', el ladrón de bancos, y me empezará a ver como Daniel Agustín Cabrera." A partir de abril, Cabrera va a comenzar a estudiar Derecho en la Universidad Kennedy, a la vez que trabajará en el estudio de un abogado amigo.

"Yo puedo hablar bonito, hacer buenas reflexiones, pero las personas ya no compran cualquier cosa. Desde el Gobierno también se habla bonito. Lo que quiere son hechos concretos, que certifiquen que hubo un cambio", insiste el entrevistado. Como preámbulo de la charla, Cabrera hace un síntesis jurídica de cómo pudo escapar de la llamada doctrina Blumberg, en nombre de la cual un tribunal marplatense le había aplicado una condena a 33 años de cárcel. La pena fue reducida a 25 años (*ver edición de **Página/12** del 26 de febrero pasado*). "Nunca maté a nadie, soy un delincuente común", insiste.

Esa rebaja le permitió comenzar con sus salidas transitorias. Por ahora sale tres días por semana. Desde abril espera gozar del permiso de lunes a sábado, para poder empezar, junto con su esposa (*ver aparte*), la carrera de Derecho. Se ríe cuando le dicen que habla como un abogado. "Yo era muy rústico, un bruto, un iletrado total. Era un zopenco, como me decía la maestra de un instituto de menores en el que estuve. Recién pude aprender a los 23 o 24 años (ahora tiene 46). Mi cambio se produjo hace siete años, cuando nació Marquitos. Ahí me puse a estudiar con todo." Cabrera tiene otros tres hijos, a los que sigue viendo, de su primer matrimonio. Este año, por primera vez, pudo estar en el festejo del cumpleaños del más chico.

Admite que en algún tiempo fue "un salvaje". "Yo nunca le hecho la culpa a nadie por lo que hice, aunque mi madre nunca pudo o supo hacer nada por mí y por eso fui un chico de la calle. A mi padre no lo conocí. De todos modos, cada uno es responsable por lo que hace y soy responsable. También es cierto que a veces la sociedad es injusta y nadie se ocupa de las personas en su crecimiento. Te dejan solo. Yo me hago cargo de lo que hice, pero no sé si fui merecedor de la vida que llevé." Cabrera se fue del hogar materno siendo un niño, porque su padrastro lo golpeaba.

–¿Cómo es reacomodarse en la familia después de tanto tiempo de cárcel?

–Es muy duro. Yo me considero muy hombre y por eso no dejo de pensar en ningún momento en mi familia y en la mujer que amo y en mis hijos. En mis cuatro hijos. Ahora, desde hace siete años, me di la oportunidad de conocer a la otra persona que estaba dentro de mí y a la que yo nunca le presté atención. Cuando vos volvés a tu casa es como si fueras otro Daniel y que ella fuera otra mujer. Pasaron muchos años y es como si fuera todo nuevo. Por suerte, se mantuvo el amor, que es algo que no pasa muchas veces cuando uno va preso. Y siempre hubo entre nosotros un gran respeto.

–¿Por qué es tan duro volver?

–Uno quiere estar, pero no sabe cómo actuar. No sabe si lo que hace es lo correcto. Sentís que estás invadiendo la vida de personas que son tu familia, pero que estaban acostumbradas a manejarse de otra manera, diferente al hábitat tuyo, que es una cárcel. No puedo traer nada de un mundo que yo no quiero para mi familia. Lo que hacemos es ponernos de acuerdo desde la comida hasta la película que vamos a ver o cómo debe ser el futuro de nuestro hijo. Es empezar de nuevo. Antes ella hacía todo para mí. Es como quitarle el rol y la vida a una persona. Eso hice yo con ella.

Tractorcito dice que el conocimiento le da hoy la posibilidad de "ver otras cosas que no podía ver. No es que no quisiera verlas. No podía porque no sabía nada". Eso también lo hizo reflexionar sobre "la hipocresía de personas que dicen ser algo que no son. La de nuestros gobernantes, la mentira que hay en todo lo que es la Justicia". Se molesta con los diarios que dicen en sus títulos: "Otra vez ataca la inseguridad". Luego se pregunta "¿qué es la inseguridad?, ¿quién la crea?, ¿quién maneja la distribución de la riqueza?, ¿quién dice, de acá para acá son marginales, de acá para acá es zona roja y para allá verde? Nadie se pregunta si los chicos van al colegio a estudiar o a comer. Parece que no saben quién maneja el paco. ¿Cómo no lo van a saber? Son mentiras blumbergianas que todos repiten como loros. Es como decir: 'maten a todos los pobres' o 'traigan la fiebre amarilla'".

–¿Cómo son los jóvenes que hoy caen presos?

–Me veo reflejado en esos chicos, pero ellos están mucho peor de lo que estaba yo a su edad. Antes los chicos no se drogaban de la forma que lo hacen ahora. Cuando mucho podían llegar a tomar un (cognac) Tres Plumas y comprar un paquete de cigarrillos. Cuando mucho la marihuana, pero no estaban el paco, ni la pasta base ni el Poxiran. Hoy dicen que te roban en todas las esquinas, pero no hablemos de delincuentes. Hablemos de malvivientes. De gente que vive mal. Eso es lo que plantea Elías Neumann en su libro *Los delincuentes y los otros*. Allí, los delincuentes son los organismos del Estado.

–Una vez me dijo que quería ayudar a esos chicos.

–Esos chicos le han perdido toda la confianza al sistema en el que vivimos. Por lógica, no tienen confianza en su papá y en su mamá. Y todo lo que le dicen dentro de un reformatorio, o de una unidad para menores, no lo tienen en cuenta porque, por lógica, no le pueden creer. Para ellos yo soy un referente, me creen. Por eso puedo trabajar para ayudarlos a salir, a partir de contarles mi propia experiencia.

Un amor que atravesó los muros

Por C. R.

"Yo estoy condenado a amarte y ésa es mi salvación (...) tendré que vivir para siempre a la sombra de tus ojos." Daniel Agustín Cabrera juega a ser poeta y su inspiración es Liliana, su esposa, la madre de su hijo menor, Marquitos, de 7 años. En estos días, a ella le escribió una carta para renovar un romance varias veces suspendido por la cárcel. La relación de ambos comenzó "el 28 de octubre de 1994", recuerda con precisión Daniel ante la mirada atenta de Liliana. "De todos modos, en 14 años, apenas estuvimos cuatro meses bien", desde aquel lejano octubre del '94 hasta febrero de 1995, cuando a "Tractorcito" lo metieron preso. Después tuvieron un par de lunas de miel, pero siempre fue en la clandestinidad, con él prófugo y con la policía pisándoles los talones.

Estuvo preso en Devoto desde el '95 hasta el '98, cuando se fugó haciéndose pasar por abogado. Lo detuvieron de nuevo en el 2000, pero el 17 de septiembre de ese año volvió a escaparse, esta vez del Departamento Central de Policía, en Moreno 1550. Salió por la puerta grande y se tomó un taxi, como si tal cosa.

Ella lo bancó en todas. Cuando volvió a caer detenido, en Bahía Blanca, en noviembre de 2000, ella estaba a su lado, embarazada de un niño que ahora tiene 7 años. "Con ella nos debemos unos tiempos y unos acompañamientos. Por eso vamos a estudiar juntos. Esto nos va a servir para construirnos. Ella vivió ocho años sola con nuestro hijo y ahora yo vengo a ocupar el espacio que ella tenía. La cosa no es fácil. Yo estuve, después desaparecí por un montón de años y ahora vuelvo a aparecer."

Ella nunca lo dejó de visitar, a pesar de lo duro que es, sobre todo para una mujer, pasar la requisa de la cárcel cada día de visita. Ella no quiere hablar. Sólo muestra, con orgullo, la carta que le escribió Daniel. Se guarda el recuerdo angustioso de ver, con su embarazo a cuestas, cómo lo detenían al hombre que ama, de tener el hijo sola contra viento y marea, de bancarse años de espera, de realizar miles de trámites para que Daniel pudiera ejercer derechos que pocas veces les respetan a los presos.

PAGINA/12 / MARTES 4 DE MARZO DE 2008

Confirmaron el primer caso de fiebre amarilla en Argentina

La epidemia cruzó la frontera

Se registró en la provincia de Misiones. El afectado es un trabajador rural que hacía tareas de desmonte, cerca de la frontera con Brasil, y no estaba vacunado. Está fuera de peligro. Las autoridades sanitarias admiten que podrían registrarse más casos.

Cerca de las once de la mañana de ayer, el Ministerio de Salud nacional enviaba la confirmación a Misiones: el hombre que se creía era el primer caso argentino de fiebre amarilla está efectivamente infectado, según se comprobó en los laboratorios de la cartera nacional. El afectado es un trabajador rural de 24 años que se desempeña en el desmonte de San Vicente, un paraje en el centro de la provincia. Allí fue picado por un mosquito que transportaba el virus adquirido antes por haber tenido contacto con alguno de los monos carayá de la selva misionera, reservorio de la enfermedad. El muchacho era el único de su familia que no había recibido la vacuna preventiva, pero no puede contagiar, ya que pasaron diez días desde que se infectó. "Por ahora es el primer caso, pero pueden aparecer otros. Es imposible decir que no los habrá, pero trataremos de que así sea", admitió el subsecretario de Salud misionero, Carlos Báez, a **Página/12**. Las cifras oficiales indican que el 10 por ciento de los habitantes del centro y norte de Misiones no está vacunado; en el sur –incluida Posadas, la capital– falta vacunar a más del 45 por ciento de la población.

Las cifras fueron relevadas a este diario luego de que se conociera el primer caso de una persona infectada con fiebre amarilla en Argentina, en el marco de la epidemia que afecta a Brasil y Paraguay. Hasta ayer sólo se habían registrado casos de monos carayá muertos en la selva misionera, pero cerca de las once de la mañana un estudio del Ministerio de Salud nacional confirmó que uno de los casos que se estudiaban como posibles infectados efectivamente lo estaba, según relató Báez a este diario.



Hay vacunación masiva en Misiones, Formosa y hasta en Buenos Aires.

El paciente se llama Marcelo, tiene 24 años, es casado y vive en Aguas Blancas, aunque por trabajo era más común verlo en San Vicente, trabajando en tareas de desmonte en la selva misionera. Es la misma zona donde hace días habían aparecido cerca de veinte monos infectados. Un mosquito que antes había picado a un carayá infectado hizo lo mismo con Marcelo y lo contagió. A él y a otros dos casos sospechosos se les realizaron estudios y contrapruebas. Uno de los casos fue descartado, el otro continúa en estudio.

El caso de Marcelo –calificado como "selvático y no urbano" por el ministro de Salud, José Guccione– no es un posible foco de contagio, porque pasaron más de diez días desde que tiene el virus. No obstante, permanece en el hospital Samic, de Oberá. Según el ministro Guccione, "está en franca recuperación, sin riesgos mayores y pronto será dado de alta". Báez agregó que el tratamiento consta de "una rigurosa dieta y un fuerte control del correcto funcionamiento de su hígado".

En cuanto a la prevención del contagio de la epidemia, Báez enumeró tres ámbitos "de los que (el gobierno de) la provincia se está ocupando": la vacunación preventiva, el tratamiento domiciliario del vector viral para evitar la cría de mosquitos y la búsqueda de casos sospechosos de ser febriles. Para cubrir esas áreas, Misiones recibió durante el pasado fin de semana más de 100 mil dosis de vacunas antiamarílicas provenientes de la Nación. Según precisó Báez, se trabaja con "el personal suficiente, la vacunación está asegurada y a un ritmo de 10 mil dosis aplicadas a diario".

> "Por ahora es el primer caso, pero pueden aparecer otros. Es imposible decir que no los habrá."

Con anterioridad a que se conociera el caso de Marcelo, muchos misioneros se habían alarmado y concurrido a vacunarse, pero se habían encontrado con una insuficiencia de centros de vacunación. Por eso, ayer se habilitaron nueve centros en Posadas y cuatro en Garupá. "Los que ya se hayan vacunado en las campañas de 2001 a 2003 no precisan volver a hacerlo porque la inmunidad dura 10 años", explicó la directora de Salud Pública de la capital, Stella Muñoz. Y la secretaria de Calidad de Vida de Posadas, Lilian Tartaglino, agregó que se debe prevenir eliminando todos los recipientes donde los mosquitos se reproduzcan".

El brote de fiebre amarilla se había desatado en Brasil y se extendió a Paraguay a fines de 2007. En el país de origen de la epidemia ya se registraron veinte muertes a causa de la enfermedad, mientras que fueron cinco los casos letales en Paraguay, de entre veinte registrados. Aunque la prensa paraguaya maneja que en realidad habrían sido ocho los muertos. Los últimas cuatro personas que se sumaron a la lista de infectados se registraron ayer en Caaguazú y San Pedro, en la zona en la que comenzó el brote paraguayo.

Por otra parte, el Ministerio de Salud de la Nación envió a Formosa 40 mil dosis de vacunas, con el objetivo de que se inmunice "a la mayor parte" de su población, debido a la cercanía con los focos de infección.

Informe: *Luis Paz.*

Un joven fue asesinado pese a que se pagó rescate

Final de un secuestro con tres balazos

Diego Migueles, un joven de 21 años repartidor de una parrilla, que había sido secuestrado en la noche del domingo en la localidad bonaerense de Santos Lugares, fue hallado ayer asesinado de tres balazos, a pesar de que sus familiares pagaron un rescate.

Migueles había sido raptado cuando conducía un Chevrolet Meriva, automóvil con el que realizaba los repartos de la parrilla Víctor, propiedad de su tío, mientras hablaba a través de un Nextel con su novia. En ese momento, su novia escucho cómo los secuestradores interceptaban de repente a su novio. Inmediatamente llamó al 911. "La moto estaba rota y se subió a mi auto. No sé dónde lo levantan ni nada", contó José, el dueño de la parrilla.

El cuerpo fue hallado a las 9.30 debajo de un arbusto en un basural, ubicado frente al Colegio Militar de la Nación, a unos 100 metros de la estación ferroviaria de El Palomar, partido bonaerense de Morón. Unos empleados de la estación de trenes lo habían visto en posición fetal alrededor de las 6.30. Ellos pensaron que se trataba de una persona que dormía alcoholizada. Tres horas más tarde, cuando volvieron a ver el cuerpo inmóvil, llamaron a la policía. "La familia está muy mal, no podemos hablar, no tengo idea de nada", dijo el tío.

Según fuentes de la causa, a cargo del fiscal federal de San Martín, Jorge Sica, el joven repartidor, fue fusilado de espaldas. Recibió un balazo en la cabeza, detrás de la oreja. Otro en la cintura. Y otro en el glúteo izquierdo. Los investigadores creen que pudo haber sido asesinado mientras intentaba escaparse.

Luego del secuestro, los captores se comunicaron a través del Nextel del joven con un cuñado del Migueles para pedir un rescate de 30 mil pesos para liberarlo. Alrededor de la 0.30 de ayer ya se había pagado 6000 pesos cerca de la cancha de Estudiantes de Buenos Aires, en la localidad bonaerense de Caseros. Poco después del pago, la policía halló mediante un sistema de rastreo satelital el Meriva, abandonado en la localidad de Villa Bosch.

Tras el pago, pasaron las horas y no apareció el joven. Entonces, los investigadores pensaron que los secuestrados no se habían conformado con el monto. Finalmente, en la mañana de ayer el cuerpo del joven apareció muerto en El Palomar.

En Corrientes, para in

La buena

Por Mariana Carbajal

En la provincia de Corrientes se pide un certificado policial de buena conducta para la inscripción de adolescentes y jóvenes en escuelas medias e institutos terciarios y de capacitación laboral. Organizaciones defensoras de los derechos humanos, la oficina local del Inadi y el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación (Suteco) calificaron la exigencia como "discriminatoria" y "excluyente" y pidieron al gobierno provincial que la elimine. La directora de Enseñanza Media provincial, Nélida Cedrolla, admitió que ese requisito se solicita en algunos establecimientos, pero aseguró que "no es obligatorio". De todas formas, justificó la medida: "Es muy importante como medida preventiva para las autoridades de los establecimientos educativos", afirmó. Especialistas en educación cuestionaron en durísimos términos el requisito.

"Hemos detectado que en algunas escuelas secundarias públicas y en institutos terciarios y de capacitación laboral se exige para la inscripción, junto con el DNI y el certificado que acredita el nivel de instrucción, un certificado de buena conducta expedido por la Policía provincial", precisó a **Página/12** Hilda Presman, de la Comisión de Derechos Humanos de Corrientes. Entre otros lugares, exigen el certificado policial el Instituto de Formación Superior Islas Malvinas y los institutos de formación en idioma y en música de la capital provincial, enumeró Presman. "Si la directora de Enseñanza Media dice que no es obligatorio, entonces ¿para qué lo piden? Lo hacen por el puro gusto de discriminar y estigmatizar, o descartar al que tuvo antecedentes penales", consideró Presman. "Porque el que sabe que tuvo problemas con la Justicia es probable que ni siquiera se anime a inscribirse. Me preocupa que en los lugares en que se puede obtener una salida laboral inmediata, como los institutos de capacitación laboral, en vez de facilitar el ac-

El ciclo lectivo no emp

Comienzo de

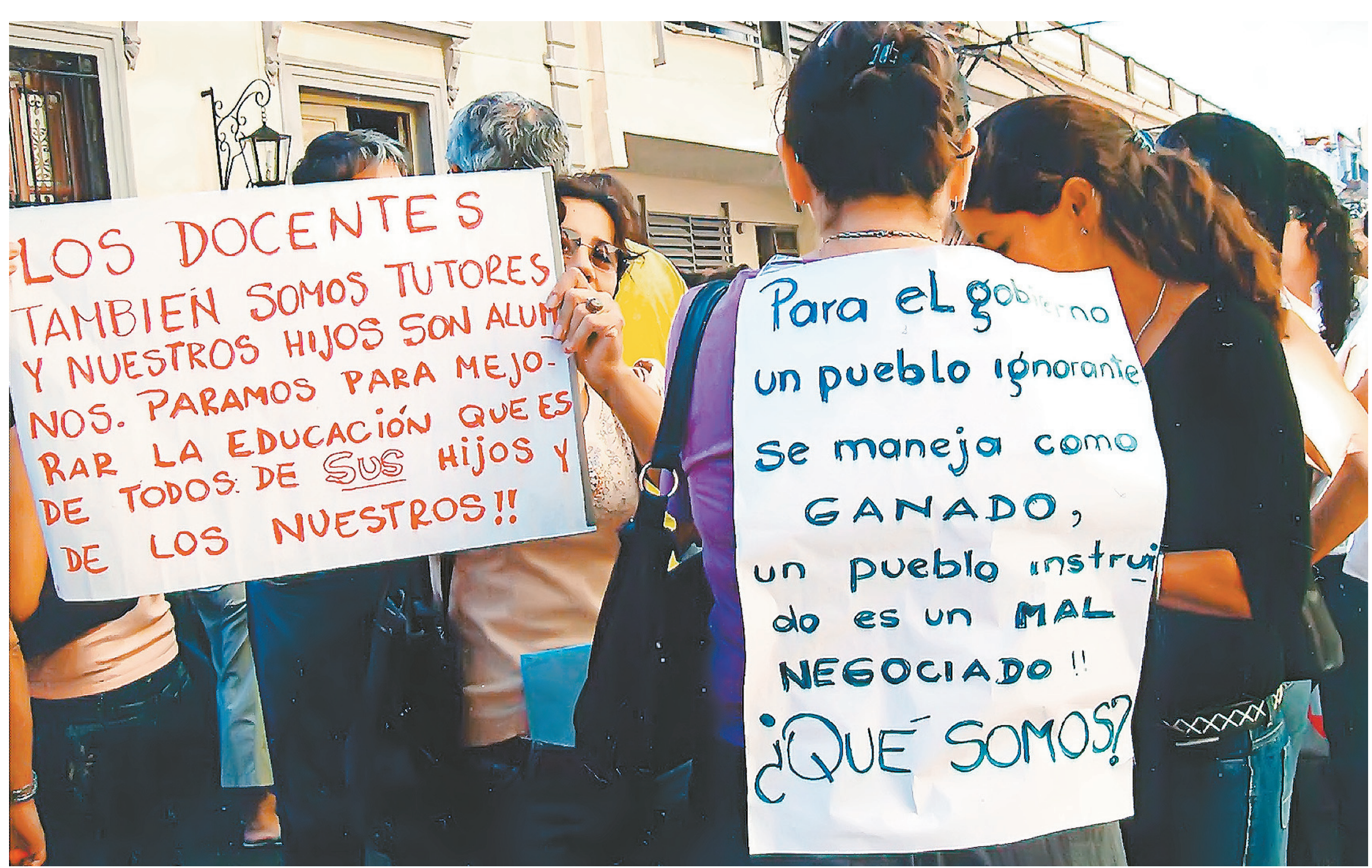
Ocho millones de alumnos concurrieron ayer a las aulas de 17 provincias para iniciar el año lectivo. En Jujuy, San Juan, Mendoza, Río Negro, Corrientes, La Pampa y San Luis los docentes cumplieron paros dispuestos por sus sindicatos, al no haber llegado a un acuerdo en la paritaria nacional. El ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, criticó las medidas de fuerza porque "el compromiso que se adoptó en la paritaria es que se deben agotar las instancias de negociación antes de tomar medidas de acción directa". Por la lluvia, no hubo clases en Tandil y en el Partido de la Costa.

La provincia de Buenos Aires, con más de cuatro millones de alumnos matriculados, brindó clases en todos los establecimientos, a excepción de aquellos con problemas edilicios. El gobernador

scribirse en escuelas medias y terciarias piden un certificado policial

a conducta como método de exclusión

Organizaciones de derechos humanos, el sindicato de docentes y el Inadi pidieron la derogación del requisito por "discriminatorio" y "excluyente". Las autoridades educativas de la provincia justificaron la medida, aunque aclararon que "no es obligatoria".



El gremio docente, que ayer cumplió una jornada de paro por reclamos salariales, denunció el requisito por "discriminatorio".

ceso a jóvenes en riesgo se lo obstaculiza", agregó.

La Comisión de Derechos Humanos de Corrientes junto con la Red Provincial de Derechos Humanos, la sede local del Inadi y el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación (Suteco) elevaron en las últimas semanas una nota al Ministerio de Educación de la provincia en la que reclamaron la derogación de ese requisito de inscripción que calificaron como una práctica residual del "autoritarismo que conformaron un sistema educativo excluyente y no democrático".

"Si el aspirante hubiera cometido alguna infracción a normas, el haber saldado con cumplimiento de pena su delito, lo reinserta como ciudadano pleno. Y aun mientras está cumpliendo pena, goza del derecho a recibir educación acorde a su nivel de escolaridad", señalaron las organizaciones en un comunicado de prensa. Y agregaron: "Todos los estudios que sistematizan el comportamiento de personas privadas de la libertad y de aquellas que ya han egresado de la reclusión, demuestran que la educación determina el éxito de la reinserción social, por lo que la exigencia del certificado de buena conducta carece de sentido y suma un escollo económico y de tiempo a las gestiones de ingreso".

La exigencia no es nueva en Corrientes en el nivel superior. Este año, además, se agregó en algunas escuelas secundarias. "El año pasado tuvimos que intervenir por un aspirante a ingresar a primer año del profesorado de Educación Física de la ciudad de Corrientes, a quien le negaron la inscripción por no presentar el certificado. Hicimos una denuncia judicial y las autoridades educativas se retractaron. Pensamos que este año no iban a volver a insistir", indicó a **Página/12** la educadora Elsa Sartor, profesora del Instituto de Servicio Social de la capital provincial e integrante de la Red Provincial de Derechos Humanos. A su nieta le pidieron el certificado policial para inscribirse en el colegio secundario Hipólito Yrigoyen, de la misma ciudad.

La directora de Enseñanza Media de Corrientes, Nélida Cedrolla, salió a responder las críticas. En declaraciones a medios provinciales afirmó que "si bien no es un requisito fundamental y obligatorio presentar el certificado de buena conducta para la inscripción, es muy importante como medida preventiva para las autoridades de los establecimientos educativos". La funcionaria insistió en que "no es una cosa obligatoria, aquel tutor que no quiera presentar, puede no hacerlo". Pero reconoció que en algunas escuelas con problemas de inseguridad sí se puso más énfasis en la presentación de ese documento. **Página/12** intentó hablar con Cedrolla, pero ayer no la encontró en su despacho. En su lugar, respondió Ana María Alsogaray, supervisora general de Enseñanza Media.

–Si no es obligatorio y ustedes alegan que tampoco es excluyente, ¿cuál es el espíritu de pedir ese certificado? –le preguntó este diario.

–Es parte de los antecedentes del chico que el establecimiento debe tener. Pero no es una cuestión que lo deje afuera –aseguró.

"Yo, como docente, tengo que saber en cuál contexto está mi establecimiento educativo, pero no cuáles son los antecedentes de un chico en particular. No se puede plantear esta diferenciación", opinó Sartor.

Gerardo Marturet, dirigente de Suteco y secretario de Derechos Humanos de Ctera, anunció a este diario que desde el gremio se hará una presentación ante el Inadi. "En la medida en que un joven o un adolescente tiene antecedentes penales y le piden el certificado es muy probable que ni siquiera se vaya a presentar después a la escuela. Finalmente es un requisito discriminador y excluyente, aunque en el gobierno aleguen que no es obligatorio. Muchas jóvenes no saben qué derechos tienen y tampoco los reclaman", opinó Marturet. Ayer en Corrientes no empezaron las clases: fue una de las siete provincias que tuvieron paro docente en el primer día del ciclo escolar.

pezó en siete provincias

clases en 17 provincias

bonaerense, Daniel Scioli, inauguró el período en la Escuela Media 5 de Longchamps, donde agradeció "a los gremios docentes el diálogo responsable y positivo que permitió comenzar en tiempo y forma el ciclo lectivo 2008" y admitió que "para que los alumnos digan 'presente', el Estado tiene que estar presente".

En este acto participó el secretario general de Suteba, Roberto Baradel, quien reconoció que este comienzo de clases "se da en circunstancias diferentes porque se pudo avanzar con la discusión paritaria" y enumeró tres ejes para "seguir discutiendo". Se trata, según detalló, de "las condiciones de trabajo, mayor inversión en infraestructura con un plan sistemático de mantenimiento de las escuelas y que el Estado garantice una política social que permita a las familias sostener la escolaridad de sus hijos".

Por su parte, el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, inauguró el ciclo lectivo en la Escuela 23 de Villa Soldati citando a Cristina Fernández de Kirchner. "La Presidenta dio un muy buen ejemplo en su discurso (ante la Asamblea Legislativa), hoy el hombre más rico del mundo es uno que tiene que ver con el conocimiento y no con la propiedad física de cosas, y la verdad es que eso es lo que marca la época", reflexionó. Con relación a los problemas de infraestructura, Macri aseguró: "Recién hemos puesto 66 obras en marcha y hemos podido terminar tres. Esperamos poner una cantidad mayor en marzo". En tanto, Cristina tuvo que suspender su viaje para inaugurar una escuela en Entre Ríos, por razones climáticas.

El análisis de dos especialistas

Elena Duro,
especialista en educación de Unicef.

"Es contra la ley"

"La solicitud de un certificado de buena conducta a los adolescentes como información *ad hoc* al ingreso a escuelas públicas se contrapone a la legislación vigente y al espíritu de las leyes de Educación Nacional y de Protección Integral de la Infancia y de la Adolescencia, enmarcadas en los principios de los derechos humanos y los derechos del niño. Los problemas de la inseguridad social o de la violencia en las escuelas no se enfrentan ni se resuelven con medidas de indagación de antecedentes en la población de adolescentes y jóvenes, muchas veces discriminados por órganos del Estado.

La educación tiene que cumplir un rol de formación en valores y de prevención de la violencia, y en ese sentido muchos establecimientos educativos ya lo están haciendo. La función de la educación es, además, incluir socialmente para promover una sociedad más justa y solidaria. Los procesos de discriminación hacia la población juvenil son recurrentes y deben ser erradicados. Aun aquel mínimo porcentaje de población adolescente que está en conflicto con la ley tiene derecho a la educación y el Estado, la obligación de garantizarlo".

Silvia Duschatzky,
investigadora del Area Educación de Flacso.

"Gesto violento"

"Es un gesto eminentemente violento el pedir como requisito de inscripción a un instituto de educación superior o a una escuela media un certificado de buena conducta otorgado por la policía. Lo que este gesto les está diciendo a los aspirantes es 'vos sos un potencial sospechoso'. Es un gesto violento, más aún cuando se recurre a una institución policial para acreditar la 'buena' o 'mala' conducta de un joven desde un establecimiento educativo. Me parece empobrecedor pensar en términos de 'buena' y 'mala' conducta. Se está renunciando a pensar qué es educar en estos tiempos, se está renunciando a pensar en 'cordones sanitarios' que puedan tender puentes con la juventud.

El mensaje de esta medida es que no se toma a los jóvenes como fuente de información o curiosidad. Les están diciendo que no hay nada para aprender de ellos: sólo son fuente de amenaza, de peligro. Y hay otro mensaje detrás de esta exigencia: el sistema educativo de Corrientes está diciendo 'como nosotros no podemos, puede otro' y el otro que puede, la policía, tiene una función punitiva."

El recambio en el gobierno del Frente Amplio de Uruguay

Tabaré estrena ministros

Los titulares de seis carteras, entre ellas la de Relaciones Exteriores, formalizaron su entrada al gabinete. En un año preelectoral, la renovación se interpreta como un modo de dejar libres a presidenciables como Pepe Mujica. Voces a favor y en contra en la coalición.



El canciller entrante, Fernández (izq.), y el saliente, Gargano.

El presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, puso ayer en funciones a seis nuevos ministros en medio de una puja política dentro de la coalición Frente Amplio (FA). El recambio ministerial fue anunciado hace tres semanas con el fin de ascender jóvenes al gabinete y preparar para las elecciones a los principales líderes del frente que ayer abandonaron el gabinete, según informó la presidencia. Sin embargo, sectores minoritarios del oficialismo rechazaron esa versión y señalaron que la renovación impulsada por Vázquez favoreció a sectores de derecha dentro del gobierno, en especial dentro de la Cancillería. "Reinaldo Gargano molestaba y se opuso al TLC", advirtió en referencia al saliente diplomático, Aldo Gilli, dirigente del Partido Socialista de Trabajadores, que integra el FA.

Tabaré aprovechó ayer la ceremonia de investidura de los nuevos ministros, para hacer un balance positivo de su gestión. "El país va bien por el trabajo, la transparencia, la convicción democrática y el compromiso con el pueblo", señaló el también líder del Partido Socialista (PS). Asimismo, destacó la transparencia de su gobierno. "A tres años del desarrollo del primer gobierno de izquierda no hay una sola acusación demostrable de que haya existido un solo acto de corrupción", aseveró.

El presidente destacó el perfil de los ingresantes y reconoció la labor de los seis ministros que dejaron sus cargos. Con el recambio de gabinete, Gonzalo Fernández asumió la Cancillería, Daniel Martínez ocupó la cartera de Industria, José Bayardi quedó al frente de Defensa Nacional, mientras que Ernesto Agazzi pasó a dirigir Ganadería y Agricultura. El Ministerio de Educación lo ocupó María Simón y Carlos Colacce se convirtió en el nuevo ministro de Vivienda.

Ahora los ministros salientes quedan liberados para reforzar el Parlamento y encarar las próximas elecciones del 2009. Entre los funcionarios que se fueron, José Mujica, que ocupaba Ganadería, y Reinaldo Gargano, ex canciller, son considerados pesos pesado de sus sectores políticos, el Movimiento de Participación Popular (MPP) y el PS. Mujica, a pesar de su avanzada edad, es visto como uno de los posibles candidatos presidenciales de la izquierda.

Ayer en el oficialismo reconocieron que la renovación de medio gabinete respondió a la necesidad de incorporar sangre nueva y un perfil más técnico al gobierno. El senador oficialista Carlos Baraibar de Asamblea Uruguay, el partido que lidera el ministro de Economía Danilo Astori, dijo que no había cambios sustanciales. "Nadie pierde y nadie gana", señaló, el legislador del FA.

Sin embargo, otros sectores desconfiaron del recambio. "Gonzalo Fernández representa al sector más tabarecista y la derecha del Partido Socialista. Apoya la política económica y el libre comercio con Washington", indicó Aldo Gilli. Según el líder de izquierda del FA, Vázquez reemplazó a Gargano para influir en las internas del gobierno así como de su propio partido. "Gargano era más opositor a la política económica, mientras que González tiene más contactos empresariales", añadió, tras señalar que el ex canciller se quejó por su salida. En tanto, la permanencia de Astori, el único de los principales funcionarios que no fue reemplazado, respondería a un intento por proteger al funcionario. "Está muy golpeado por haber defendido al presidente del Casino que ahora está preso por corrupción", concluyó Gilli.

Informe: *Juan Manuel Barca.*

A seis días de la

Zapatero

Página/12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Las espadas habían quedado en alto. Los ánimos estaban caldeados. La polarizada campaña electoral española vivió anoche uno de sus puntos más álgidos con la celebración del segundo debate entre José Luis Rodríguez Zapatero y Mariano Rajoy. Frente a las pantallas, según cálculos de las televisoras que lo emitieron, se encontraba el 70 por ciento de los ciudadanos que concurrirán a las urnas el próximo domingo. De acuerdo con el sondeo realizado al finalizar el evento por el canal Cuatro, el 50,8 por ciento dio por ganador a Zapatero, mientras sólo el 29 por ciento considera vencedor al candidato del Partido Popular (PP). La encuesta de la cadena Sexta es similar: 49,6 por ciento cree que ganó el actual jefe de Gobierno, sólo el 29,8 que venció Rajoy.

Luego de esperar toda la tarde a que el Tribunal Supremo de Justicia resolviera si el debate podía realizarse o no, después de que Izquierda Unida y el Partido Nacionalista Vasco presentaran un recurso judicial para impedirlo alegando que se estaba rompiendo la paridad en el trato mediático que exige la ley electoral –que fue finalmente desestimado–, el encuentro comenzó a las 22.03, como estaba previsto. Durante todo el desarrollo de la primera parte, en la que se habló de economía, política social, relaciones exteriores y lucha antiterrorista, los dos candidatos volvieron a ocupar roles similares a los del pasado lunes. Con

Zapatero propuso que, gane quien gane las elecciones, el PSOE apoyará la política antiterrorista del gobierno.

la diferencia de que anoche Zapatero fue el que más énfasis puso en hablar de sus propuestas, antes que entrar en el juego de las descalificaciones que impregnaron el debate anterior, mientras que Mariano Rajoy decidió jugar duro desde el comienzo, priorizando los ataques a su rival socialista antes que la presentación de su proyecto de gobierno.

El líder del PP volvió a sacar el puñal de la inmigración en el apartado de las políticas sociales, reclamando "orden y control". El primer ministro español no aludió el tema, como trató de hacer la pasada semana, sino que defendió su política de integración y restó credibilidad al PP, que hizo "cinco regularizaciones" durante su gobierno y ni siquiera, a su juicio, "se preocupó de pedir los antecedentes penales de los que regularizaban". El punto más álgido del enfrentamiento se alcanzó cuando Zapatero propuso que, gane quien gane las elecciones, el PSOE apoyará la política antiterrorista del gobierno sin condiciones. Mientras que Rajoy afirmó que sólo apoyará una política de derrota a ETA y volvió a recriminar a los socialistas la fallida negociación con el grupo separa-

elección, el candidato socialista y jefe de Gobierno venció en el debate

le ganó a Rajoy otro round televisivo

A diferencia del aspirante del conservador PP, el líder del PSOE se explayó sobre el futuro programa. Además, fue más duro con sus respuestas que en el duelo anterior. Rajoy reprodujo sus ataques de la semana pasada.

tista vasco. Harto, Zapatero le pidió que dejara de usar la política antiterrorista para ganar votos. "Ustedes usaron la lucha contra ETA hasta como excusa para invadir Irak", disparó. "Usted retiró las tropas sólo para quedar bien", fue la respuesta del candidato conservador. "¿Llama 'quedar bien' a cumplir una promesa electoral? Eso dice mucho sobre su concepto de la democracia", remató Zapatero, mucho más duro en las réplicas de lo que estuvo en la primera contienda.

En la segunda parte se comenzó hablando de política regional. Rajoy sacó una vez más el reproche del PP al gobierno socialista por haber modificado los estatutos ampliando el federalismo y acusó a Zapatero de no tener un "proyecto de país". Zapatero lo acusó de poner una parte de España contra la otra, llegando a boicotear a Cataluña durante los últimos cuatro años. La tensión se volvió tan fuerte que durante el último tramo, dedicado a que los candidatos hablaran de los retos del futuro, ambos se enredaron en criticar antiguas medidas tomadas por sus respectivos gobiernos.

Durante la última intervención, Zapatero se despidió haciendo una apelación al futuro por encima de las divisiones y el pesimismo que adjudica al PP y volvió a repetir su ya famoso "Buenas noches y buena suerte", en solapada alusión al film de George Clooney que algunos quisieron interpretar como un mensaje acerca del "macartismo" del PP. Rajoy, por su parte, prefirió cerrar su intervención con el cuchillo en la mano, en un claro gesto de que está dispuesto a morir peleando y volvió a sacar como ejemplo a la famosa "niña" a la que él imagina viviendo en un país mejor. "En esa niña sigo pensando", afirmó reforzando lo que sus propios asesores habían reconocido como una pésima idea después de las burlas que despertó su discurso la pasada semana.

Después del primer debate, Zapatero había podido alargar las distancias con Rajoy, según las encuestas, en al menos 2 puntos, ampliando a 4 o 5 por ciento su escueta ventaja. Habrá que ver cuántas voluntades le quedan aún al PSOE para arrastrar después de lo ocurrido anoche. El aumento del 40 por ciento en las solicitudes de voto por correo con respecto de las elecciones de 2004 hace prever que la participación será elevada. Según coincide la mayoría de los analistas políticos, cuando los votantes superan el 75 por ciento eso significa que el PSOE está logrando movilizar a su electorado más remiso, ya que 2 de cada 3 de esos nuevos electores se inclinan por los socialistas. Los últimos sondeos pronostican una participación entre el 77 y el 78 por ciento. El PP apostó durante toda la campaña a que estos electores se quedaran en casa, tal y como reconoció en una polémica entrevista al *Financial Times* su jefe de comunicación, Gabriel Elorriaga. El estratega del PP sostuvo y después desmintió, ante la periodista Leslie Crawford del prestigioso periódico británico, que la derecha estaba usando la inmigración y la crisis económica para tratar de sembrar dudas en esos electores que jamás los apoyarán a ellos, para que se queden en casa. Muchos de ellos estaban anoche frente al televisor. El domingo se verá de qué modo deciden votar. Si es que lo hacen.

EFE



Zapatero y Rajoy se enfrentaron en el último debate televisivo, en el que se impuso el candidato presidente.

El duelo PSOE-PP abunda en blogs, sitios y chats

La campaña arde en la web

Por O. G.

Basta escribir "España, elecciones 2008" en el buscador de YouTube para hacerse una idea del protagonismo que ha cobrado la campaña electoral en Internet. Hay más de 300 videos, muchos de ellos caseros, que giran en torno del proceso electoral. Y si buscamos en Google "La niña de Rajoy", no sólo veremos aparecer más de 50 mil links que nos remiten a ella, sino que también podremos ver la virulencia de los mensajes políticos que se emiten en la red y una muestra del feroz sentido del humor con el que los internautas se están tomando la contienda política.

Cuando el candidato del Partido Popular, Mariano Rajoy, culminó su intervención en el primer debate con José Luis Rodríguez Zapatero, que mantuvo el pasado lunes, hablando de una hipotética niña española a la que le gustaría ver crecer en un país a su entender mejor, jamás imaginó que estaba creando uno de los personajes estrella de la campaña en la web. En apenas unas horas proliferaron los sitios en Internet en los que se comenzó a especular no sólo sobre cómo era esa niña, sino que hasta se ha convocado con un video artesanal a un concurso nacional para encontrarla, al tiempo que algunos la imaginan como la protagonista de *El Exorcista*, mientras otros la comparan con Heidi o creen que es la hija de Franco. "Rajoydi", la versión doblada al español de la popular Heidi, una niña que vive contenta en "un país de derechas donde los inmigrantes cumplen con su contrato de integración y nadie negocia con ETA" y a la que el Abuelito le dice "qué suerte que no te tocó vivir cuando estaba Zapatero", fue vista más de 90 mil veces en los últimos días. En otro video se puede ver al ex dictador Francisco Franco repetir las mismas palabras de Rajoy, mientras que en un rodaje casero se ve a tres simpáticas niñas que afirman ser ellas, sólo que "Rajoy no sabe que votamos a Zapatero", concluyen muertas de risa y simulan tirar un sonoro pedo a la cámara. Otro montaje hecho en casa afirma: "Soy la niña de Rajoy, me podrán meter a la cárcel a los 12 años, no podré abortar si quedo embarazada y no tengo medios económicos, divorciarme será un calvario, si tengo una enfermedad terminal ningún médico me aliviará los dolores por temor a que lo llamen asesino", en referencia a los puntos más retrógrados del programa del PP. En otro doblaje se puede ver a la niña de *El Exorcista* que escucha el discurso de Rajoy y dice: "No me jodas, tío. ¡Qué pesado que eres!".

Pero no es la niña del candidato del PP la única protagonista de esta campaña 2.0, la primera de la era tecnológica tan masiva en la red. Todo vale a la hora de conseguir votos. Comunidades en Facebook, blogs electorales, improvisadas webs de simpatizantes, plataformas y chats de discusión política, Internet arde. Hubo quien se ha tomado la molestia de fabricarse una horripilante cara con gelatina para hablar de "cómo sería este país si gobernara Rajoy". Los medios de comunicación tradicionales han sido los primeros en notarla. Sus páginas webs se han visto inundadas de votos de internautas que responden a las preguntas sobre los grandes temas electorales masivamente. Durante el debate electoral del lunes, por ejemplo, las páginas webs de los principales diarios, *El País*, *El Mundo* y *ABC*, recibieron entre 70 y 80 votos cada uno indicando qué candidato estaba ganando. A su vez, sus plataformas de discusión pública se ven saturadas de mensajes cada día muy por encima de lo habitual.

En Facebook han proliferado las comunidades de simpatizantes y contrarios de los candidatos. "Rajoy no nos jodas Facebook, no hagas campaña aquí", fue una de las primeras, obviamente contraria al líder del PP. Luego surgió "Con Rajoy es posible", al tiempo que el candidato conservador abrió su propio espacio oficial, al igual que lo hizo José Luis Rodríguez Zapatero. Lo que no esperaba el candidato del PP es que sus propios "amigos" en la página lo criticaran masivamente cuando decidió excluir de las listas de candidatos a diputado por Madrid a uno de los pocos moderados del partido, Alberto Ruiz Gallardón, actual alcalde de la capital, boicoteado por el ala dura.

Los partidos minoritarios son también protagonistas en la red, un espacio que se ha mostrado muy efectivo para difundir sus mensajes sin grandes costos. El candidato de Izquierda Unida Gaspar Llamazares abrió su local en Second Life generando polémica, ya que en el sitio se podía ver un video de gente quemando las fotos de los reyes. Por su parte, Unión, Progreso y Democracia, la formación que propone como presidenta a la ex parlamentaria socialista Rosa Diez y de la que forma parte el filósofo Fernando Savater, también recurre a Internet para hacerse oír ante la falta de recursos para llegar a los medios tradicionales. Todo vale a la hora de captar la atención de los navegantes y de convencerlos para que voten el próximo 9 de marzo.

PAGINA/12 / MARTES 4 DE MARZO DE 2008



Israel

Repliegue por ahora

Después de una ofensiva de cinco días en la que murieron 121 palestinos, Israel retiró sus tropas ayer de la Franja de Gaza y prometió nuevos ataques. El ejército israelí replegó todos sus tanques de Jabaliya, en el norte de la Franja, y dejó tras de sí un panorama de devastación. La ofensiva "Invierno caliente" segó la vida a más de 80 palestinos en un fin de semana, entre ellos mujeres y niños. Además, fallecieron dos soldados israelíes. Los vehículos blindados israelíes retrocedieron hasta la frontera y algunos regresaron directamente al Estado hebreo. Pese a la retirada, el primer ministro israelí, Ehud Olmert, afirmó que el ejército continuará sus ataques en el futuro contra el movimiento radical palestino Hamas que controla totalmente Gaza desde junio de 2007.

La ONU sanciona

El Consejo de Seguridad de Naciones Unidas adoptó ayer, por una amplia mayoría, una nueva resolución exigiendo a Irán que suspenda su programa nuclear y activando el régimen de sanciones. Para ello, se imponen nuevas restricciones al comercio de bienes civiles y militares con la República Islámica y se pide que se vigilen las actividades financieras de dos bancos. Las entidades sospechosas son el Bank Melli y el Bank Saderat. Además, se contempla la congelación de activos de una docena de compañías y otra docena de individuos vinculados al programa atómico y de misiles balísticos.

La candidata juega a ganar en Ohio y Texas al carismático Barack Obama

Para Clinton, "vivir o morir"

Las primarias de hoy en dos populosos estados de EE.UU. podrían ser decisivas en la disputa reñida entre los candidatos demócratas. Horas antes del segundo "supermartes", Hillary atacó con todo a Obama en diversos temas.

Por David Usborne *

Hillary Clinton trató de crucificar a Barack Obama en la víspera del crítico voto en Ohio y Texas. La candidata apuntó a un memo que se filtró supuestamente mostrando que la campaña de Obama le había hecho un guiño al gobierno de Canadá de que las promesas hechas para renegociar los tratados de comercio no deberían ser tomadas en serio. Con las encuestas mostrando que están empatados en los dos estados, Clinton ha estado aumentando sus ataques a Obama en temas que van desde el libre comercio, la salud, la economía a la seguridad nacional. Hoy puede ser "vivir o morir" para la ex primera dama, mientras trata de ponerle fin a la racha ganadora de Obama en once estados.

Ambos candidatos se han peleado furiosamente sobre el Nafta, el tratado de libre comercio entre Estados Unidos, Canadá y México, que para muchos ciudadanos de Ohio se ha convertido en un símbolo odiado de pérdida de empleos y de declinación económica. Ambos han prometido revisar el tratado y cualquier señal de poca sinceridad por parte de Obama podría dañarlo. Los votos de hoy pueden resultar decisivos. Según todos los cálculos, Clinton debe ganar en Ohio y en Texas para que sea viable su carrera por la nominación. A medida que el liderazgo de dos dígitos que tenía en los estados hasta mediados de febrero ha ido mermando, se encuentra luchando por su vida política.

Para John McCain, el voto de hoy en cuatro estados –Vermont y Rhode Island también van a las urnas– debería reforzar más su status como el presunto nominado republicano y llevarlo casi a alcanzar los 1191 delegados que necesita para ponerle un gancho y despachar al último rival que queda, Mike Huchabee.

El embrollo de comercio se centra en un memo de la embajada canadiense a Associated Press mostrando que un jefe asesor de economía de Obama ofreció reaseguros de que cualquier cosa que hubiera dicho en la campaña electoral "debía verse más como un posicionamiento político que una clara articulación de planes políticos".

Aun antes de hacer su aparición de campaña en la Universidad de Ohio en Toledo ayer, Clinton reunió a los periodistas en su hotel y los instó a darle un trato justo investigando el memo. Sustituyan en la historia su nombre por el de Obama, dijo, y los medios seguramente no dudarían. "Si uno viene a Ohio y hace discursos que son muy críticos del Nafta, y luego descubrimos que el jefe asesor de economía ha ido a un gobierno extranjero y le ha dicho: 'No le preste atención, esto es sólo retórica política', creo que provoca problemas serios."

El asesor, Austan Goolsbee, ha negado públicamente haber hecho ninguna de esas declaraciones. Sin embargo, la campaña de Clinton siguió presionando con el caso, envió una sarta de advertencias sobre el tema a los periodistas durante todo el día de ayer. También fue tomado por el gobernador de Ohio, Ted Strickland, al presentar a Clinton ante una multitud de 500 partidarios en el campus de la Universidad de Ohio. El memo revelaba que "su oponente no es muy serio sobre lo que está diciendo en Ohio sobre el Nafta, sino que es sólo retórica política", dijo Ted Strickland en el escenario, junto a los partidarios de Clinton, incluyendo el actor Ted Danson. "Bueno, nosotros, la gente de Ohio, cree que usted debería decir lo que se propone y hacer lo que dice", aclaró.

Un asesor que viaja con Clinton rechazó la idea de que ella tuviera que ganar tanto en Ohio como en Texas para continuar en carrera. "No hay un 'debo' mañana", insistió Doug Hattaway, un importante vocero, añadiendo que seguía siendo una carrera entre ellos por el mayor número de delegados para la convención del partido.

Se necesitan 2025 delegados para que cualquiera de los candidatos demócratas definitivamente afirme la victoria. Según un recuento de AP, Obama actualmente tiene 1385 delegados, contra los 1276 de Clinton, superándola por más de 100. A raíz de esta misteriosa matemática de reparto de delegados, en Texas especialmente, ella debería ganar por amplios márgenes hoy para cerrar significativamente la brecha.

Con McCain seguramente nominado por su partido, los demócratas están cada vez más ansiosos por establecer su carrera por la nominación. Sin claras victorias esta noche, Clinton se puede enfrentar a pedidos para que se retire en favor de Obama. "Creo que el Día D es el martes" (*por hoy*), dijo el gobernador Bill Richardson, de Nuevo México, quien se retiró de la carrera en enero.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère

AFP



Tras la ola ganadora de su rival, Hillary optó por una campaña agresiva con la mira puesta en la elección de hoy.

Pedido de Ahmadinejad en Irak

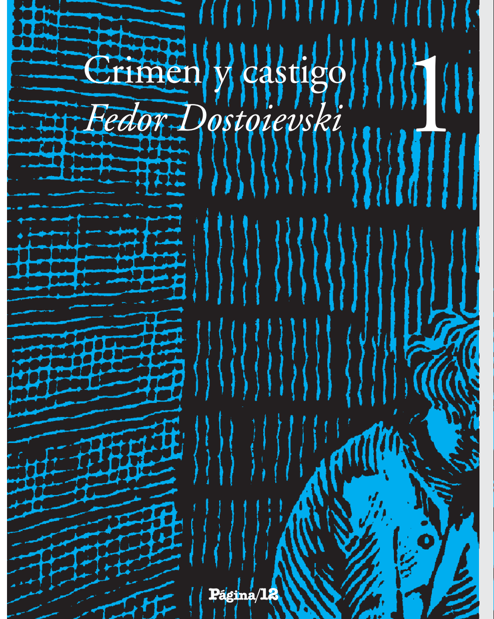
El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, concluyó ayer su histórica visita a Bagdad con un llamamiento a que se retiren las fuerzas estadounidenses de Irak, cuya presencia calificó de "humillación para los países de la zona". En referencia a los 160.000 soldados estadounidenses desplegados en Irak, dijo que "sólo han traído destrucción" y que el costo de las operaciones militares hubiera podido financiar el desarrollo del país. Ahmadinejad se mostró convencido de que "su único logro ha sido ganarse el odio de las naciones de la región. Nadie las quiere", afirmó. Cuando un periodista iraquí le preguntó cómo lo sabía, respondió diciendo que a lo largo de su historia los iraquíes se han mostrado contrarios al colonialismo y a la ocupación. Durante la visita prevaleció el espíritu de cooperación y la "nueva página" anunciada en las relaciones bilaterales que se concretó ayer en la firma de siete acuerdos relativos al desarrollo de las relaciones y la cooperación sobre seguros, aduanas, industria, educación y transportes, según anunció Ahmadinejad. En total, mil millones de dólares para que empresas y productos iraníes desarrollen proyectos en esos campos, ampliando su presencia en Irak.



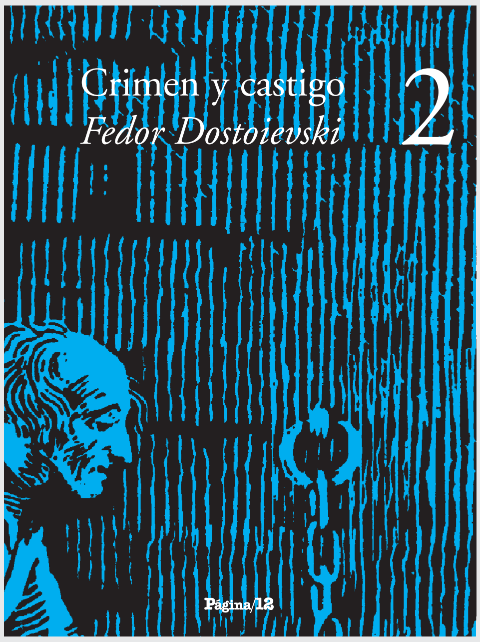
Página/12 **regala** la Biblioteca Dostoievski

Crimen y castigo

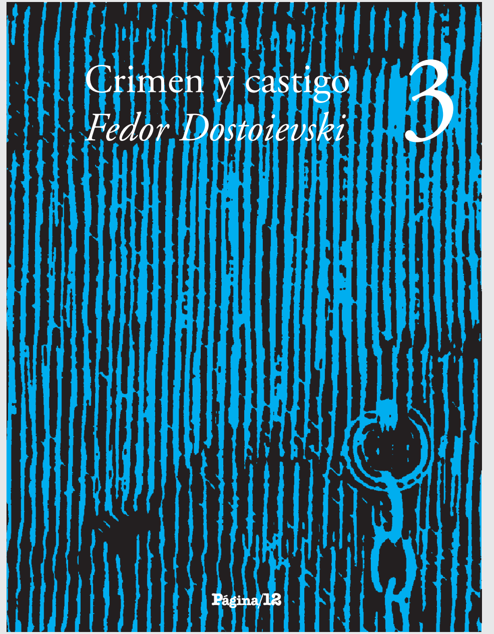
Una obra fundamental del clásico ruso



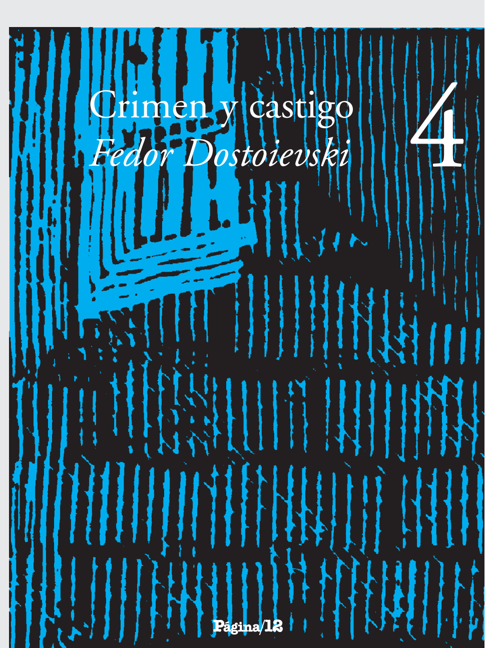
Ya está en su kiosco



Domingo 9



Domingo 16



Domingo 23



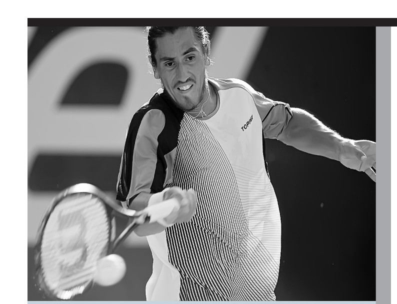
Raskolnikof, el estudiante de derecho, otra vez habrá de matar a hachazos a una usurera y su sobrina, se opondrá al casamiento de su hermana con un presumido de condición social superior (una forma de prostitución aceptada), polemizará encendido sobre el genio napoleónico y el derecho de matar. No se sale indemne de esta novela.

Guillermo Saccomanno



Este domingo,
el tomo 2, de **regalo** con **Página/12** 20 AÑOS

PAGINA/12 / MARTES 4 DE MARZO DE 2008



Cañas acertó un pleno

Guillermo Cañas *(foto)* debutó con éxito en el torneo de Las Vegas, al vencer 6-3, 7-6 al sueco Thomas Johansson. Cañas, que escaló al 20º lugar del ranking luego de su reaparición en Acapulco, se complicó en el segundo set, que ganaba con comodidad, perdió el saque y tuvo que definir en tie-break. Distinta fue la suerte de Sergio Roitman, quien perdió 6-4, 4-6 y 6-3 ante el ruso Korolev. Hoy hará su debut Carlos Berlocq.

7

La nueva posición de David Nalbandian en el ranking de la ATP. Está a solo 90 puntos de Andy Roddick.

“Hamilton estará arriba de todos en la Fórmula 1. Las Ferrari andarán cerca, depende de que Kimi Raikkonen tenga la misma motivación. Alonso estará cerca.”

(Alain Prost, cuatro veces campeón mundial.)

La última oportunidad

Italia, Argelia, Japón, Corea del Sur, Irán, Tailandia y Australia serán los rivales de la Selección Argentina de voleibol en la última chance que el equipo que dirige Jon Uriarte tiene para clasificarse para los Juegos Olímpicos. El torneo se disputará en Tokio entre el 31 de mayo y el 8 de junio y habrá dos plazas para los Juegos.

TENIS **Roger Federer perdió en primera ronda, pero no corre riesgos**

Todavía tiene el 1 para rato

Jugó dos torneos oficiales en 2008, perdiendo en semifinales en Australia y ayer en Dubai, donde Andy Murray lo venció en tres sets. Sin embargo, pese a las cuentas frenéticas que hacen los hinchas de Rafael Nadal, la cima del ranking difícilmente cambie pronto.



“Me sentí oxidado en el partido”, confesó Federer tras la caída.

Por primera vez desde 2004, el número uno del tenis mundial, Roger Federer, perdió en primera ronda en un torneo ATP, pero su liderazgo en el ranking no corre peligro inmediato. El escocés Andy Murray lo sacó del cuadro del certamen de Dubai al vencerlo en tres sets 7-6 (8-6), 3-6, 6-4. “Me sentí oxidado en el partido. Fallé en exceso. No es normal que algún drive se me vaya por dos o tres metros. Eso no es posible”, alcanzó a argumentar el suizo.

Federer no perdía en primera ronda desde Cincinnati 2004, cuando cayó ante el eslovaco Dominik Hrbaty, y lo más parecido a esa situación que vivió en el pasado reciente fue su derrota en segunda ronda en el Masters Series de Indian Wells del año pasado, cuando hacía su presentación en el certamen y fue derrotado por el argentino Guillermo Cañas.

“Le facilité el triunfo de Murray, que es un gran jugador. Pero con mis errores propicié su victoria”, se lamentó el suizo. “No pude hacer nada ante su juego. Fue un partido difícil para los dos... Fue difícil, aunque podría haber sido peor. Creo que no jugué un mal partido, es lo positivo que puedo sacar de esta noche.”

Ausente del torneo de exhibición de Kooyong por un problema estomacal, y derrotado sin atenuantes en las semifinales del Abierto de Australia por el número 3 del mundo, el serbio Novak Djokovic, el 25 de enero, Federer volvía ayer a competir oficialmente. Dos jugados, dos perdidos.

Es la segunda vez desde el 2003 que Federer pierde dos partidos consecutivos. La más reciente fue a fines del 2007, cuando cayó en la tercera ronda del Masters Series de París frente a David Nalbandian y, a continuación, frente al chileno Fernando González en el primer partido de la Copa Masters de Shanghai.

“Federer es el mejor jugador del mundo. Eso es innegable”, dijo Murray. “Lo más importante es la confianza que uno tenga para pensar que puede ganar un partido independientemente de quién sea el rival”, añadió el escocés, que no cedió su saque en todo el encuentro. “No sé si fue gracias a mi estilo de juego que gané el partido –se atajó Murray–. Más bien creo que fue mi mentalidad. De entrada pensé que podría ganar, y esa fue la clave”, señaló el escocés, que ya ganó dos certámenes en el año, en Doha y Marsella.

¿Qué decías de la Villa?

No es el mejor momento de Federer, eso es seguro: a la luz de su nueva derrota, quedan descolocadas sus aspiraciones de no tener que compartir la Villa Olímpica en Beijing con los casi 10 mil deportistas que vayan a vivir allí en agosto próximo. “No estoy seguro acerca de esa posibilidad aún. En Atenas fue duro. Tomarme el ómnibus, no estar en control de mis horarios, mucha gente que me reconocía... Lo tengo que pensar”, había dicho el suizo en Dubai, el domingo, un día antes de caer con Murray. Federer tiene recuerdos variados de los Juegos, ya que en Sydney 2000 conoció a su actual novia, la por entonces también tenista Mirka Vavrinec. Pero en Atenas 2004 perdió prematuramente ante el checo Tomas Berdych.

Nadal suma, pero no alcanza

La derrota de Federer le permite a Rafael Nadal acercarse más al suizo en el ranking. El publicado ayer los muestra separados por 400 puntos, la menor diferencia del número 1 sobre su perseguidor en las últimas cuatro temporadas. Campeón de Dubai en 2007, el suizo perdió ya 300 valiosos puntos para el ranking mundial. Si gana el torneo, Nadal puede conseguir hasta 275 –porque perdería los 25 de la semana pasada en Rotterdam–, ya que los de Dubai 2007 fueron descontados en el ranking de esta semana. El español, que debuta hoy ante el alemán Philipp Kohlschreiber, quedaría así más cerca que nunca del líder, a sólo 125 puntos. Pero no será suficiente para el español: dos semanas después defenderá el título logrado en 2007 en Indian Wells, mientras que Federer sumará puntos con sólo ganar un partido. Dos semanas más tarde, Federer podrá remontar también los puntos perdidos hace 12 meses en Miami, donde también cayó prematuramente ante Cañas. ¿Y después? Comienza la temporada de polvo de ladrillo en la que Nadal tendrá la presión adicional de defender muchos puntos simplemente para no perder más terreno. Para colmo, este año Federer jugará un torneo que no disputó en 2007, el de Estoril, lo que le permitiría incrementar la diferencia. Después de Wimbledon, Federer defiende el título del US Open y el Masters, y Nadal tiene bastante más margen de ganancia de puntos. Con una salvedad: en agosto, los Juegos Olímpicos reparten un puntaje especial porque es un torneo que se juega solo una vez cada cuatro años. El oro de Beijing podría decidir, en definitiva, el nombre del número 1 al cabo de la temporada.

BASQUETBOL **Marcó 18 puntos en Denver**

Scola empezó las clases

La lesión del chino Yao Ming por el resto de la temporada parecía un golpe durísimo para Houston en sus intenciones de pelear por un lugar en los play offs de la NBA. Sin embargo, por el momento, la baja del pivot chino ha sido disimulada. Y uno de los principales responsables de esa situación es Luis Scola, cada vez más importante en el andamiaje de los Rockets. El domingo a la noche, el ala pivote de la Selección Argentina volvió a ser vital para que Houston venciera 103-89 a Denver y lograra su 15ª victoria consecutiva, la mejor racha de un equipo en esta temporada y camino a ser la mejor de los Rockets en su historia.

Afirmado como titular, Scola cumplió una gran labor con 18 puntos y 14 rebotes, su mejor marca desde que llegó a la NBA. El porteño completó su planilla con 9-18 dobles y dos asistencias en los 33 minutos que estuvo en la cancha. “Todo el equipo está haciendo un gran básquetbol y ahora ya podemos ganar a los rivales directos de nuestra conferencia, algo que en la primera mitad de la temporada no fue posible”, indicó Scola, que en la temporada promedia 9,1 puntos, 5,5 rebotes y 1,3 asistencia.

En tanto, Emanuel Ginóbili superó los seis mil puntos en la liga con un triple en el partido que San Antonio le ganó 93-83 a New Jersey. El bahiense, que volvió a ingresar como suplente después de un mes, anotó 17 puntos (4-9 dobles, 2-4 triples, 3-4 libres), capturó cuatro rebotes y entregó tres asistencias. Gracias a su magnífica labor durante febrero, Ginóbili es candidato a ser elegido el jugador del mes por primera vez en su carrera.



Carmelo Anthony y Scola.

FUTBOL Maradona se alineó con Macri en contra de Pompilio

Diego, qué cambio de frente

Después de años de estar distanciado del actual jefe de Gobierno, ayer lo elogió calurosamente y admitió que podría integrar su lista en las próximas elecciones de Boca, además de acusar a Pompilio de traición.

Fotobaires



Maradona y Macri, más juntos que nunca. Diego no quiere ser presidente.

Diego Maradona tomó claro partido en la interna de Boca y atacó duramente al ex presidente Pedro Pompilio, de quien dijo que "se le subió la presidencia a la cabeza y se portó muy mal" con Mauricio Macri. Pompilio competirá en las próximas elecciones en Boca, previstas para el 1º de junio, contra una lista que responde al jefe de Gobierno de la ciudad. Maradona descartó la chance de enrolarse en esta última. "Me gustaría ser la cara visible y poder tomar decisiones, pero no creo estar preparado para dirigir un club como Boca", afirmó.

"Pompilio fue creado por Macri. A Macri lo noté muy dolido. Y cómo no va a estar dolido –se preguntó Maradona– si la persona que pone él en el cargo hace la de él, no lo llama en un montón de tiempo y no le consulta nada", señaló el astro. Lo curioso es que, más allá de alguna referencia puntual a un determinado acierto, Maradona nunca había hecho un elogio tan encendido de la gestión de Macri en los doce años de su mandato.

Maradona reveló que mantiene una relación estrecha con Macri. "Yo hablé la semana pasada media hora por teléfono con él y lo noté muy disgustado, traicionado, como esas personas que ya no sienten la amistad como creían y me parece que si Pompilio no se baja del caballo la lista de Macri se viene de cabeza", dijo, en relación con la posibilidad de que el macrismo presente una lista opuesta a la de Pompilio en las próximas elecciones del club en caso de no llegarse a una consensuada. "Para mí, si traicionó una vez, puede volver a traicionar."

Maradona, que alguna vez motejó de "cartonero Báez" al ex presidente Macri, ayer se alineó claramente con el dirigente. "Con él, Boca era un club europeo y con Pompilio tuvo un montón de quilombos que no sucedían desde la época de Heller y Alegre." Cuando Alfio Basile era técnico, Maradona había asumido una función parecida a la de manager, pero al poco tiempo se distanció del entrenador y de Macri, por lo que esa labor quedó archivada, sin demasiadas explicaciones.

En los últimos meses, Maradona no había estado de acuerdo con Pompilio en la salida del entrenador Miguel Angel Russo y mucho menos con la designación de su reemplazante. "Hasta el momento de asumir en Boca yo tenía más relación con el hijo que con él", pero señaló que le llamó la atención en su momento la decisión de colocar como entrenador a Carlos Ischia, "después de que nosotros habláramos del Mellizo (Guillermo Barros Schelotto) y de (Diego) Cagna". Cuando asumió Pompilio, se habló de que Maradona iba a cumplir una función como asesor, algo que nunca se llevó a cabo en la práctica.

"Como siempre, voy a ser incondicional para Boca y si Macri cree conveniente que yo tenga que estar en una lista y darle una mano al club en este momento en que lo necesita el presidente, yo voy a estar", sentenció Maradona.

En Racing hay desesperación

Con la Promoción cada vez más cerca y con el equipo sin respuestas dentro del campo y sin haber ganado todavía en el Clausura, la situación en Racing se torna cada vez más asfixiante. En este marco, Facundo Sava, hombre vital futbolísticamente y referente del plantel, hizo una pintura de esta dura actualidad y salpicó a la gerenciadora. "Necesitamos más que nunca el apoyo de la gente, como hicieron hasta ahora, porque a pesar de que las cosas no nos salen nos alientan, tanto en la calle como en la cancha. No nos vamos a dar por vencidos. En esa lucha somos la gente y nosotros, nadie más", sentenció el delantero. "Ayer *(por el domingo)* me fui de la cancha como no me pasaba desde cuando era chico, con mucha angustia, con ganas de llorar, pero esto lo vamos a sacar adelante, nos van a tener que sacar patas para arriba", precisó el delantero, quien llegó a la quinta amarilla y se perderá el próximo partido ante San Lorenzo. "Yo siento que damos lo mejor que tenemos, pero nos pasaron cosas que sólo pueden pasar en Racing y nosotros vamos, salimos a la cancha y damos la cara", apuntó Sava, quien si bien no se expresó directamente contra Blanquiceleste dio a entender su malestar para con la empresa que lidera Fernando De Tomasso. "Agarren lo que dije en Salta –recordó– y voy a decir lo mismo: un equipo que se desarma, jugadores que se van, técnicos que van y vienen, hay que pensar en cosas hiperprofesionales en este fútbol, si no no se puede. Hay que olvidarse de quién está, quién no viene, quién hizo y quién no hizo, hay que tirar todos para delante. Sabemos que no va a ser fácil pero a la lucha nos han llamado."

La nueva de Troglio

Pedro Troglio, el verborrágico entrenador de Independiente, no pierde la ocasión para enfrentar los micrófonos. Ayer consideró "importante" que Martín Palermo fuera a perderse el clásico del fin de semana contra el equipo de Avellaneda. "Cuando no están los que juegan bien, el rival se pone contento y nosotros no somos la excepción", señaló el técnico, que fue más allá: "Nos favorecen si Boca repite el equipo (que jugará el jueves contra el Atlas de México por la Libertadores); en ese caso, hacerles un gol rápido sería fundamental por el desgaste que podrían llegar a sentir y, si cambian, los que jueguen estarán frescos". Si fuera tan sencillo...

Corrió más que para marcar el gol 180

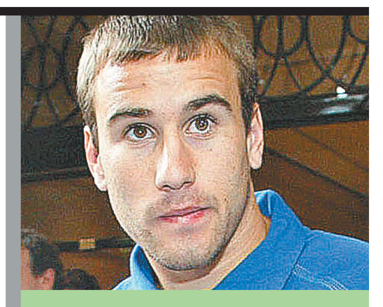


Martín Palermo tuvo un día agitado, probablemente más que el propio domingo. A partir de su publicitado gol 180 con la camiseta de Boca, el delantero pasó más o menos por 180 programas televisivos y radiales, donde explicó unas 194 veces sus sentimientos por la cifra lograda (en eso superó la marca de Varallo) y por todo lo que se le cruzó por la cabeza en el momento de ejecutar el penal. Incluso, reconoció que le temblaron las piernas y que le hubiera gustado que el tanto llegara de otra forma.

"Hubiese querido hacerlo de cualquier otra manera y no de penal. Es mayor el nerviosismo y se me pasaron muchas cosas por la cabeza por todo lo que generaba ese gol. Antes de patear me temblaban las piernas", reconoció Palermo, que admitió que pensó mucho en todo lo que se hubiese hablado si no convertía ese tanto. Además, también aclaró que se trató de un desahogo muy importante. "Me quité un peso de encima. Se habló mucho en la semana, así que me sentí muy nervioso. Me cansé mucho, pero por los nervios", señaló el goleador, que en Boca convirtió 150 tantos en los torneos locales y 30 en certámenes internacionales. Lo cierto es que Palermo nunca quiso entrar en polémicas sobre si llegó o no al record de Varallo. "Cuando llegue a los 194, me van a decir que faltan", bromeó.

Sobre el futuro y nuevas metas, el goleador reconoció que no se las plantea, sino que simplemente las va concretando. "Lo único que quiero es seguir en este nivel y el 30 de junio firmar un nuevo contrato con Boca. No pienso en los goles que me faltan para... Los trato de convertir y vivir el día a día", sostuvo el ex delantero de Estudiantes. Lo curioso es que no se garantizó el futuro cerrando su campaña en el club, ni tampoco en Estudiantes. "El final de la película no lo conozco. Puede ser acá, en Estudiantes o en otro lado. El tiempo dirá."

Una de las preguntas recurrentes fue todo lo que pensó en el momento del gol. Y casi como si se tratara de un discurso aprendido de memoria, Palermo fue respondiendo casi con las mismas palabras. "Pensé en todo lo que viví en Boca. En los buenos y los malos momentos. Y en lo lindo que fue lograrlo, en La Plata, justo en mi ciudad."



El Palacio de la mentira

"Lo que más me duele es que Palacio me haya mentido. Vi las imágenes y me di cuenta que se tira antes", indicó Carlos Maglio, árbitro del partido entre Gimnasia y Boca en referencia al penal que cobró para el equipo de Ischia. "Cuando salimos para el segundo tiempo le pregunté a Palacio si se había tirado, porque tengo trato con él desde cuando jugaba en Huracán de Tres Arroyos. Me dijo que iba a ser sincero y que había saltado para que el arquero no lo rompiera todo, pero no fue así."

"Por más que digan que no entro en el circuito de juego, me siento cómodo con lo que estoy haciendo y el entrenador está satisfecho. Acá se trabaja en equipo y no importa lo que digan."

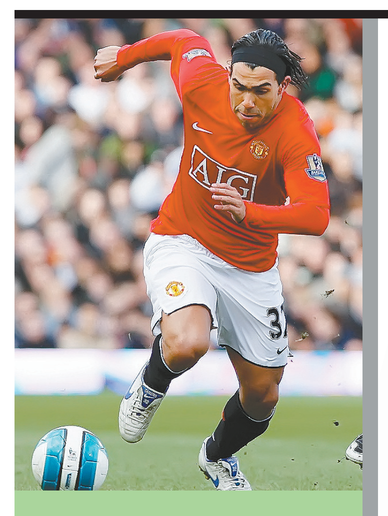
(Sebastián Abreu.)

Pinchas al Centenario

El plantel de Estudiantes viajará esta tarde rumbo a Montevideo, donde mañana enfrentará a Danubio por el grupo 2 de la Copa Libertadores. Para ese encuentro, Roberto Sensini mantiene una duda en la formación ya que aún no confirmó si jugará el lateral uruguayo Juan Manuel Díaz o el mediocampista Iván Moreno y Fabianesi. En tanto, Pablo Lugüercio será el compañero de ataque de Ezequiel Maggiolo en reemplazo del uruguayo Juan Manuel Salgueiro, lesionado.

El problema era Lanús

"Nunca pensé en renunciar, ya estoy preparando el equipo para hacer un gran partido ante Lanús", aseguró el entrenador de Banfield, Juan Manuel Llop, quien recibió amenazas de muerte en la previa del encuentro que perdió ante Arsenal. "Se ve que a alguien no le caigo bien. Quizá como Lanús salió campeón las expectativas son mayores. También hay que tener en cuenta que es un año de elecciones", analizó el entrenador, quien podrá volver a contar con Cvitanich y Pavlovich en el clásico del sábado.



El Cantona de Fuerte Apache

El entrenador del Manchester, Alex Ferguson, admitió que Carlos Tevez lo hace acordar a Eric Cantona por su manera de jugar. "Carlos me hace acordar a Eric Cantona, por la manera en que aprovecha la ocasión para marcar un gol, justo cuando es necesario", opinó el entrenador y profundizó: "Demostró maestría para marcar tantos importantes. Con frecuencia aparece cuando las cosas están complicadas y nada lo desconcierta. Mantiene la mente fría cuando ingresa al área rival".

Banega salió a tomar aire

Ever Banega dio positivo en un control de alcoholemia, en las calles de Turia, donde estaba disfrutando su día libre, y ahora Valencia podría sancionarlo económica y deportivamente. El control se realizó alrededor de las 3 de la mañana y si bien no se especificó la tasa que dio el análisis, ésta sería inferior a los 0,60 miligramo por litro de aire aspirado, ya que si la hubiera superado habría quedado detenido. Los dirigentes del Valencia evalúan una sanción por infringir el régimen interno del club.

A Placente se le complica

El defensor de San Lorenzo Diego Placente admitió hoy que la readaptación al fútbol argentino le está costando "más de lo que pensaba". "Con Estudiantes me sentí mejor. Voy mejorando de a poco, pero sé que todavía me falta. La verdad es que me está costando más de lo que pensaba. Pero lo mismo les pasó a los otros muchachos que vinieron de Europa", confió el ex River. "Mi nivel es bajo por el tiempo de inactividad, pero espero mejorar en breve. Sé que puedo dar mucho más", agregó.

FUTBOL El delantero argentino es la figura del momento en el fútbol español

Agüero

Protagonista absoluto en la victoria 4-2 del Atlético Madrid sobre el Barcelona, proyecta una luz de fenomenal optimismo sobre su futuro y el de la Selección olímpica argentina.

"Por momentos se ha criticado mucho al equipo, pero hemos demostrado que el plantel está unido en los buenos y en los malos momentos."

"Seguramente fue el partido de mi vida. En Argentina también tuve días parecidos. Pero esta vez fue diferente porque enfrente estaba el Barça."

"Sergio se despertó a tiempo cuando me parecía que el Barcelona iba a pasar a ganar. Hizo dos goles, metió un pase gol y le hicieron el penal." (Diego Maradona.)

"Estoy muy cómodo en el Atlético de Madrid, mi idea es seguir un tiempo más acá."

"Maradona es único, es Dios. No va a haber otro como él y yo quiero que a mí se me conozca por mi nombre: Kun Agüero. Que la gente me compare con Diego es lindo, pero yo soy Agüero."

"De niño uno siempre sueña un encuentro como éste. Hice realidad uno de mis sueños. Esto es algo único en la vida."

Opinión

Por Ariel Greco

Son buenas noticias

Los dos goles, la asistencia y el penal que le cometieron a Sergio Agüero en el triunfo de Atlético de Madrid 4-2 sobre Barcelona se transformaron en una excelente noticia para el fútbol argentino. Es que más allá de sus innegables condiciones, el presente del ex delantero de Independiente dejaba un margen de duda. Las continuas expulsiones, entre ellas la del escupitajo ante Bolton en la Copa UEFA, y varias lesiones sucesivas –no pudo jugar ante Guatemala, estuvo en duda para el sábado– no le permitían focalizarse en lo suyo, el fútbol. Con la cabeza despejada, Agüero se despachó con una actuación consagratoria, en un partido de los grandes. Como para reafirmar que puede ser una alternativa muy válida para la selección mayor en las Eliminatorias. Y, sobre todo, que será una de las armas más importantes del equipo olímpico, que irá Beijing a defender la medalla dorada ganada en Atenas. Está claro, talento le sobra. La cuestión es mantener la mente fría para poder plasmarlo en la cancha. Con actuaciones como las del sábado, todas las dudas se irán despejando.

Qué dicen en España

- "Agüero no es de este mundo. Hizo un partido inolvidable que se recordará durante años: dos goles, una asistencia y le cometieron un penal" (*As*)
- "Agüero se doctora en Kun y brilla ante Barcelona. Si alguien tenía dudas de que no era un jugador especial, este sábado el argentino demostró que es uno de los delanteros más prometedores de la actualidad." (*Marca*)
- "Sublime Agüero. Ni Messi ni Eto'o pudieron frenar el vendaval del Kun." (*El País*)
- "Demasiado Kun. Agüero se encargó de rematar al Barça." (*Mundo Deportivo*)
- "Un genio llamado Agüero sienta cátedra y guía al Atlético." (*www.clubatleticomadrid.com*)

El Kun en tres pases

1 Pasó de Independiente al Atlético Madrid en 20 millones de euros.
2 El club español aumentó en diciembre de 2007 la cláusula de rescisión del argentino de 36 a 55 millones de euros.
3 Es el goleador del equipo en la liga con once tantos.

Escolaso

Quiniela Nacional (D-H-M-Z) La Primera

1	5529	8	5859	15	5918
2	8539	9	8793	16	8112
3	8713	10	9653	17	6560
4	7680	11	4915	18	9219
5	7679	12	4781	19	1417
6	7569	13	2104	20	7849
7	7060	14	9470		

Quiniela Nacional (J-L-M.X) Matutina

1	9831	8	8613	15	5813
2	8045	9	9692	16	1740
3	2637	10	4385	17	1138
4	4032	11	3345	18	1796
5	7012	12	0501	19	8535
6	0289	13	7488	20	1647
7	6845	14	2635		

Quiniela Nacional (I-F-R-Y) Vespertina

1	3830	8	5599	15	2248
2	0327	9	3827	16	1309
3	6671	10	7453	17	5080
4	0138	11	1182	18	1140
5	1460	12	7433	19	2083
6	2476	13	1521	20	1563
7	9559	14	3718		

Quiniela Nacional (B-C-F-Z) Nocturna

1	6706	8	2281	15	2016
2	6308	9	2136	16	1752
3	3739	10	5703	17	7896
4	8100	11	9594	18	8299
5	8027	12	8138	19	0857
6	3774	13	6656	20	6552
7	0367	14	9779		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2053	8	0492	15	3394
2	7198	9	1292	16	7944
3	2937	10	0413	17	3524
4	6144	11	1581	18	7112
5	7405	12	1408	19	2589
6	1105	13	0249	20	4738
7	6765	14	5796		



Visto & oído

* Los precios de las obras de arte siguen aumentando y, con ello, el número de pinturas robadas o desaparecidas en el mundo. La lista internacional de artistas que han sufrido esta suerte en un momento u otro está encabezada por Pablo Picasso (*foto*), con un sorprendente total de 693 obras; de ellas, hay 572 de las que aún no se sabe nada. Lo siguen Joan Miró con 388 (364 aún desaparecidas), el ruso Marc Chagall con 366 (faltan encontrar 317) y Salvador Dalí con 300 (sin noticias de 275 de ellas).

Ana D'Angelo

Raúl Perrone

En foco

Cineasta de culto a partir de sus películas "artesanales", acaba de redoblar su propia apuesta alternativa: su film *La Navidad de Ofelia y Galván*, que estrenará hoy en el Rojas, está filmada con una cámara de fotos digital. Claves para entender a un artista que hace de la austeridad su capital cinematográfico.

Clásicos de Teresa Parodi

La cantautora correntina Teresa Parodi presentará los sábados 15 y 29 de marzo su disco *Autobiografía* en el teatro ND/Ateneo (Paraguay 918), de Buenos Aires. La placa incluye trece clásicos de su tradicional repertorio, como “Pedro Canoero”, “Apurate José” o “Resistiendo”. Además, Parodi suma en esta placa cuatro nuevas composiciones (como “Aún caminan conmigo”, grabada junto a la Orquesta Juan de Dios Filiberto) y una versión propia de “El ángel de la bicicleta”, de León Gieco. En el álbum colaboraron artistas de la talla de León Gieco, Peteco Carabajal, Ramona Galarza y Liliana Herrero. Según lo definió la artista, *Autobiografía* “es como contar la vida en una canción”.

La visita de Dream Theater

En un mes lleno de bandas de metal, abrió ayer la serie en el Luna Park la banda estadounidense Dream Theater, en la que presentan su álbum más reciente, *Systematic Chaos*. Clasificados generalmente como “metal progresivo” o “metal sinfónico”, Dream Theater nació a mediados de los años ochenta con el nombre de Majesty y cambió su nombre para honrar un teatro demolido en California. La formación actual de la banda incluye a James LaBrie como primera voz, John Myung en el bajo, John Petrucci en guitarra, Mike Portnoy en batería y Jordan Rudess en teclados. Su última placa presenta facetas que van desde el metal más duro hasta las variantes sinfónicas del género, como en la canción “The Ministry of the Lost Souls”. Hoy vuelven a presentarse a las 21. Una hora antes actuará la banda local Fughus.

CINE Raúl Perrone habla de *La Navidad de Ofelia y Galván,* su último film

“Quiero que la gente crea en lo que está viendo”

Emblema del cine independiente, volvió a rodar en su casa familiar, en Ituzaingó, con un par de detalles adicionales: todo fue filmado con una cámara de fotos y sus suegros, de más de 80 años, se convirtieron en personajes cinematográficos.

Por Oscar Ranzani

Volver a las fuentes. Así explica Raúl Perrone su último experimento cinematográfico. Es que El Perro filmó una película con una cámara de fotos. Hoy en día, cuando los celulares se han convertido en objetos de procesamiento audiovisual para una gran mayoría, Perrone, pionero en el arte de hacer películas de otra manera a las tradicionales (tal vez de un modo más bien artesanal, pero no por eso menos cinematográfico), eligió una cámara de fotos digital; aprovechando tramos de video de veinte minutos (que es lo que dura la memoria de la máquina), realizó *La Navidad de Ofelia y Galván*, en la que convierte a sus suegros de más de ochenta años en personajes cinematográficos. Este emblema del cine independiente describe los pormenores de filmar con esta camarita: “Fui un 24 de diciembre con la idea de sacar fotos y después dije: *Qué bueno grabar en vez de sacar fotos*. Empecé a probar arriba de la mesa con encuadres. Después ya no pude parar. Ellos también sabían que estaban haciendo una película. No es que yo puse la cámara y me fui”, detalla Perrone en la entrevista con **Página/12**. *La Navidad de Ofelia y Galván* insumió un rodaje de dos días y necesitó parte de la previa de una Navidad de su familia para construir una ficción con un lenguaje propio. Hoy y todos los martes de marzo a las 20 podrá verse en la Sala Batato Barea del Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038).

“Era un lugar donde había familiares –detalla Perrone– y sabía que no podía pasar inadvertido, no podía llevar a nadie que me ayudara y la verdad es que descubrí con esta cámara la posibilidad de que las copas me sirvieran de trípode. Era toda una experiencia.” El Perro describe que la película “tiene prolijidad: no porque haya sido hecha con una camarita de fotos la película tiene que ser desprolija. Se trata de hacer algo digno y que cuente algo. Porque tampoco quiero que la cámara supere a la historia”, explica el cineasta sobre este film que tiene por tercera vez como protagonista a Nicéforo Galván: las otras dos veces que apareció el suegro de Perrone fue en *La mecha* –que terminó ampliada a 35 mm– y en *Late corazón*. Como siempre, el lugar donde transcurre la historia es la casa familiar, situada en la tierra prometida de Perrone: Ituzaingó.

–¿Cuáles son las diferencias a nivel técnico y estético cuando se filma con una cámara de fotos?

–A esta altura del partido es muy difícil diferenciar una cosa de la otra. Si yo no le digo que es una cámara de fotos usted no se da cuenta. Yo la vi en pantalla grande en el Bafici del año pasado y parecía más Súper 8 que una cámara de fotos. Tiene una textura distinta, los colores... Una cosa que tenía el video cuando arrancó en los ’90 era que los negros eran ratonados, horribles. Acá los negros son negros y los rojos son rojos. No parece video y ni siquiera está procesado. Está la imagen sin manipular.

–¿La idea fue construir una ficción a través del registro de situaciones cotidianas reales?

–Eso sí sigue mi obra, está en todas mis películas. Creo que de *Labios de Churrasco* para acá, eso está. A mí me gusta que la gente que vea algo se identifique. Más allá de que le guste o no, pero que se sienta identificada y que crea lo que está viendo. Eso tiene que ver con una manera de laburar, que es la que me gusta. Es decir, que sea creíble. Y eso se logra de esa manera, proponiendo algunos temas, hablando mucho.

–En el trabajo con su familia, ¿les daba instrucciones, filmaba como si no hubiera cámara?

–Les daba instrucciones, pero filmaba como si yo no estuviera. Había momentos en los que yo tenía que pasar inadvertido, para que no me miraran ni me hablaran. Eso ocurrió, pero lo fui sacando. También tiene que ver con cómo lo vas llevando. Por ejemplo, cuando Ofelia va a la verdulería, no es de verdad que la verdulería cerró. Eso lo armé todo yo. Cuando armo cosas y luego las veo, trato de escribir en un papelito cómo puede seguir. Una cosa que me viene obsesionando hace tiempo es olvidar las obviedades. El único indicio que tenemos de una Navidad es el arbolito. Cuando llega la fiesta que, evidentemente, es ahí donde está la película, yo decido terminarla.

–Es decir que trabajó filmando situaciones cotidianas y, por otro lado, construyó situaciones.

–Exactamente. Son más las construidas que las que están ocurriendo.

–¿Puede trazar un perfil de Galván y Ofelia?

–Son muy parecidos a como se los ve. La sinopsis de la película que yo nunca quise hacer porque no escribo guiones es: *Un día más en la vida de estos dos personajes*. Es exactamente lo que hacen todos los días, cada minuto y cada segundo.

–¿Le seduce la idea de que resulte difícil ubicarlo en un género determinado? ¿Se siente más libre al no tener preconceptos en los rodajes?

–La verdad es que yo lo único que busco es la libertad. Trato de hacer lo que tengo ganas. Algunos críticos dicen que yo nunca hago lo que ellos esperan que yo haga. Pero lo hago porque eso es lo que menos me interesa, lo hago por mí. Tanto en los formatos como en las historias puedo hacer lo que en ese momento tengo ganas. Puedo ampliar *La mecha* a 35 mm como filmar una película en HD, como acabo de terminar. Y filmar dos películas más con cámaras de fotos. Yo no especulo. Hago lo que siento, lo



La Navidad... se verá los martes de marzo en el Rojas.

Ana D'Angelo



"Me gustaría poder sentarme a escribir un guión, pero me aburro mucho. Yo prefiero escribir con la cámara", plantea Raúl Perrone.

que tengo ganas, lo que en ese momento creo necesario para contar.

–Galván ya aparecía en *La mecha* y en *Late corazón*. ¿Buscó cambiar aspectos del personaje o las tres se pueden leer como un todo, como una especie de trilogía de Galván?

–Es una trilogía de Galván, absolutamente. Es el mismo espíritu que tiene la trilogía de los chicos. No es caprichoso haber hecho los DVD de la trilogía: (*N. de la R: Labios de churrasco, 5 pa'l peso y Graciadio*). No se juntaron porque sí tres películas de un autor. Esas películas son una obra, un concepto, tienen que ver los personajes. Es una obra, como también lo es una trilogía oriental que hice y como también lo es ésta. Lo que se ve aquí es el paso del tiempo. En *Late corazón* a Galván lo ves gordo y bien, en *La mecha* está un poco más deteriorado y acá ya es *el paso del tiempo*.

–¿Cómo logró que los personajes no fueran conscientes del lugar en que está la cámara?

–Por la confianza. Yo tengo una manera de laburar en la cual se pierde un poco la conciencia de que se está haciendo una película, porque en ningún momento hay como un clima de película. No hay una parafernalia que haga que la gente se distraiga.

–¿Trabajar con herramientas que tienen bajo costo es producto del convencimiento de que se puede hacer cine de este modo o es consecuencia de las dificultades para conseguir subsidios y coproducciones?

–Tiene que ver con una postura. Yo sé que desgraciadamente un tipo como yo no está en condiciones de pedir un crédito o un subsidio, porque se exigen cosas que yo no estoy preparado para hacer. No puedo escribir un guión de 400 páginas. Cuando la mentalidad de la gente que maneja los destinos del arte en este país cambie, quizá sea mucho mejor. El otro día estaba leyendo en **Radar** algo muy parecido que dice Tsai Ming-liang, el director malayo que no tiene nada que ver conmigo. Y el tipo tiene exactamente los mismos problemas con los guiones: escribe diez páginas. Después, él sí conseguirá productores porque ellos están en otro mundo. Yo desgraciadamente no puedo conseguir nada porque mis guiones son de cinco páginas. Entonces, es muy difícil que te den plata para eso.

–¿Por qué siempre filma en Ituzaingó (excepto en *Buenos Aires Esquina*)? ¿Se imaginó esta película en otro contexto?

–No. Tenía 16 o 17 años cuando empecé con el Súper 8 y leí por ahí que no se puede hablar de lo que no se conoce. Después, con el tiempo, mis fobias y mi vagancia hicieron que me aferrara a mi lugar y decir: ¿por qué no filmar en mi ciudad? Hice de mi ciudad un lugar en el cual me siento profundamente cómodo.

–¿Considera que al público que lo sigue no le interesa el formato en que está realizada una película?

–La verdad es que no lo sabría, habría que hacer una encuesta en Internet. A la gente común que va a ver una película no le importa mucho con qué está hecha. Le importa ver una película. No se van a poner a discutir. Los que discuten son los estudiantes de cine, los críticos, los intelectuales. Pero la gente que concurre a un cine no se va a preguntar nunca si la película... a lo mejor con ésta sí porque se sabe que la hice con una cámara de fotos. Pero si te emociona o te pasaron cosas, lo otro queda en un segundo plano. Desde el momento en que se está proyectando con un cañón en una pantalla grande ya está viendo un hecho artístico.

–¿Por qué no trabaja con un guión rígido?

–Porque me aburro, porque no me sale. La verdad es que quisiera tener la posibilidad, me gustaría sentarme a escribir, pero me aburro mucho. Yo prefiero escribir con la cámara.

–¿Y cuánto se modifica la película a medida que avanza el rodaje?

–Si yo supiera cómo una película empieza, se desarrolla y termina, no la filmo. Mucha gente se pensaba que por mi pasado como dibujante yo hacía *story board*, y yo jamás haría un *story board*. Hubiese tratado de publicarlo como libro de dibujos.

–¿Qué le aporta la improvisación a la idea madre que tiene en la cabeza?

–El tema de la improvisación yo lo tomaría con cuidado. Lo minimizaría. Es un hecho sumamente artístico. Hay gente que no sabe improvisar. Y hay otra que es maravillosa. El asunto es saber marcar qué es lo que querés, tratar de guiar esa charla. Por eso digo que es una equivocación pensar que en esta película la cámara se puso ahí y todo pasó. Pasó porque uno quiso que pasara. Se puede lograr como no.

Un seminario con El Perro

Paralelamente a la proyección de *La Navidad de Ofelia y Galván*, Raúl Perrone dictará el seminario *Hacer cine con una cámara de fotos* hoy y mañana de 17 a 19.30 en el auditorio Abuelas de Plaza de Mayo del C. C. Rojas (con inscripción previa). El Perro comenta que le pareció "una propuesta interesante", a pesar de que no da charlas ni se considera "un disertador". "En la medida en que la gente tenga interés en saber cómo fue hecha la película contestaré preguntas. Mostraremos también un pequeño *making off* de adelanto de otras cosas que estoy haciendo con una cámara de fotos. Todo depende del interés de la gente que concurra al seminario, pero vamos a hablar un poco de eso. Seguramente preguntarán cosas que quieran saber y el seminario está pensado para eso. Después, tendremos una charla con Sergio Wolf donde él me preguntará sobre la película. Desde ese lugar me parece que será interesante. Para chicos que quieran hacer cine va ser una linda manera de que salgan de ahí teniendo ganas de hacer una película", resume Perrone, quien también presentará una exposición de fotos propias que se inaugurará mañana a las 20.30.

Caminos e influencias

Usted formó en sus talleres a muchos estudiantes jóvenes. ¿Comenzó a vislumbrar influencias de su cine?

–Sí, si estudiaste con alguien alguna cosa se te pega. Se me pegaron a mí sin haber estudiado con tipos. A veces, también inconscientemente te va quedando algo. Yo evidencio ciertas cosas. Lo que no me gustaría es que terminaran haciendo lo que yo hago, porque sería muy aburrido. Será bueno que encontraran su propio camino. A mí lo que más me interesa es que los tipos que van a estudiar conmigo y que me escuchan hablar, que tomen como principio el hecho de que se puede. Que salgan a hacer películas y que las hagan con lo que tengan a mano.



Kerouac y Burroughs

Más de seis décadas después de que fuera escrita, una novela de Jack Kerouac *(foto)* y William S. Burroughs será editada por la casa Penguin Classics. El título en cuestión es *And the hippos were boiled in their tanks* ("Y los hipopótamos fueron hervidos en sus tanques"), su creación data de 1945 y está basada en el apuñalamiento de David Kammerer, sucedido un año antes, por Lucien Carr, amigo de los autores y una de las figuras destacadas de la generación "beat" junto con los mismos Kerouac y Burroughs. En su momento, Carr aseguró que Kammerer se había obsesionado con él y puesto violento. También se declaró culpable de homicidio y cumplió el mínimo de dos años de una condena a veinte años de prisión. Carr confesó el crimen a sus amigos, que lo ayudaron a deshacerse del cuchillo y no lo denunciaron. Como consecuencia, tanto Kerouac como Burroughs fueron detenidos, aunque sólo el primero pasó algún tiempo a la sombra, ya que su padre no pagó la fianza, mientras que la familia de Burroughs sí lo hizo. Kerouac salió de la prisión cuando su novia, finalmente, pagó su fianza. Gerald Nicosia, biógrafo de Kerouac, comentó al periódico *The Sunday Telegraph*: "Probablemente es malo. Pero no estoy sorprendido de que se publique ahora porque es una forma de hacer dinero con el éxito asegurado".

Björk con los tibetanos

Durante un concierto en Shanghai, la cantante islandesa Björk se declaró a favor de la independencia del Tibet. Para hacerlo, cambió la letra de su canción "Declare Independence" cerca del final de su show. En un momento del tema, tras gritar "Tibet, Tibet", enlazó con el siguiente verso "Raise your flag" ("Iza tu bandera"). En el pasado, los extranjeros que se pronunciaron a favor del Tibet fueron expulsados de China.

PAGINA/12 / MARTES 4 DE MARZO DE 2008

LITERATURA **Eugenio Mandrini, flamante ganador del premio Olga Orozco**

"Esta poesía escarba en el silencio"

El autor, distinguido en el certamen que organiza la Universidad Nacional de San Martín por *Conejos en la nieve*, se define como un hombre lleno de fantasmas cuyos textos generan "estupor e interpelación".

Por Silvina Friera

"Soy un tipo *molto particulare*, estoy lleno de fantasmas", dice el poeta y narrador argentino Eugenio Mandrini, ganador por unanimidad con el poemario *Conejos en la nieve* de los 9000 pesos del premio de Poesía Olga Orozco, organizado por la Universidad Nacional de San Martín (UNSaM) a través de su revista *Nómada* y la Cátedra Abierta de Poesía Latinoamericana, que contó con un jurado de lujo: el poeta español Francisco Gamoneda, el argentino Juan Gelman, el chileno Gonzalo Rojas –los tres premio Cervantes– y Jorge Boccanera. Con esa particularidad se refiere a su reticencia a publicar, aunque escriba muchísimo en esa estruendosa Remington que ama, y no en cualquier papel, ¡qué herejía!, no en esas hojas finitas y resbaladizas. El poeta lleva su obsesión hasta el límite de elegir aquellas hojas que tengan una sutil rugosidad, como el efecto de la piel. El personaje no fagocita al poeta, pero le imprime un estilo sui generis. ¿Cuántos definirían como una "pesadilla" el hecho de ganar un premio? Quizá pocos, pero Mandrini, acaso fiel a su eclecticismo a lo Frankenstein, lo hace. "Estoy asombradísimo por lo que me pasó, voy a tener que esperar un par de días para pasar de la pesadilla al sueño y descender del sueño a la realidad para convencerme de que he ganado y que con este premio voy a derrumbar infinitos fantasmas. Publiqué poco y ya tengo muchos años, como 135, así que esto es algo asombroso que no puedo domeñar, como decían los españoles", bromea el poeta a **Página/12**.


Rafael Yohai

Eugenio Mandrini escribió un "intenso ejercicio de preguntas".

"Esta poesía, entre el estupor y la interpelación, escarba en el silencio, en el enigma cotidiano, en el anhelo, en el corazón de los otros –plantea el jurado en el fallo del premio–. Intenso ejercicio de preguntas, *Conejos en la nieve* es la metáfora del escritor frente a la hoja desnuda, y la del hombre inmerso en un tiempo de desolación. La voz que oscila –a veces clamorosa, a ratos ceñida a la reflexión– propone diálogos múltiples en un lenguaje de imágenes inusitadas, que alterna el tono lírico con los pasajes narrativos." Mandrini, aficionado y entusiasta de la pintura y la música clásica, aclara que el título del poemario es una imagen netamente pictórica, blanco sobre blanco. Libro que considera "enternecedor y grave", el poeta y narrador pronostica los efectos que podría generar la lectura de esos poemas. "Puede enamorarte, desconcertarte o agobiarte porque tiene muchas irradiaciones, y como soy muy ecléctico, otro monstruo Frankenstein hecho con infinitos pedazos, el libro se derrama por todos lados y es un poco difícil atraparlo del todo." Mandrini, autor de *Criaturas de los bosques de papel* y *Campo de apariciones*, cuenta que busca en el poema un efecto similar al de la pintura. "Entiendo que cada poema debe tener una estructura visual, si es posible alcanzarla; el poema es un edificio, quiero ubicarlo en la hoja de determinada forma, si me lo permite el tema y el contenido", precisa

> "El oído es el colegio y la universidad del poeta, sin oído no se puede hacer nada porque el ojo no tiene sonido."

el poeta, fanático del "Dios Shakespeare" y un "enamorado" del galés Dylan Thomas, y de los argentinos Raúl González Tuñón y Enrique Molina, a quien define como "un gran poeta de lenguaje vehemente y celebratorio".

–¿Por qué escribe a máquina?

–La hoja en blanco es mi fantasma, yo le escapo a la computadora, pero tampoco tengo paciencia para escribir a mano, soy un obsesivo, choco con los muebles y las puertas de mi casa *(risas)*. Escribo con una estruendosa Remington, a la que amo. Necesito tocar la hoja y elijo los papeles para escribir que tengan una muy sutil rugosidad, que no sean lisos y resbaladizos, sino que tengan algún efecto de piel. ¿Cómo voy a escribir en la computadora si soy un extraviado, y si pongo el dedito mal y se me borra todo? Yo no sé guardar, además, ¿qué pueden guardar los poetas más que palabras usadas?

–¿Mandó el original tipiado en la Remington al concurso?

–¡Ey, no soy tan antiguo! *(risas)*, mi hijo lo pasó a la computadora.

–Aclaremos el tema de la edad. ¿Cuántos años tiene?

–En realidad digo que tengo 135 años porque yo soy mi padre. Tengo 71, pero parece que tuviera 70 *(risas)*. Mi padre dejó en mi vida huellas de gliptodonte por donde dificultosamente camino. El me enseñó a leer y me hizo crear un interlocutor, que soy yo mismo. Cada loco con su tema y su laboratorio, pero cuando termino de escribir me quedo sentado en la silla, llamo a mi interlocutor y le hago leer en voz alta, mientras se pasea por las habitaciones, y yo escucho el poema. Porque el oído es el colegio y la universidad del poeta, sin oído no se puede hacer nada. Vos escribís o leés un poema y es el ojo el que se mueve, el que penetra, pero el ojo no tiene sonido, el sonido viene al oído, y cuando vos lo escuchás, encontrás que no es el mismo poema que leíste, es otro, puede ser mejor o peor.

–Alternar lo lírico con lo narrativo, como fundamenta el jurado ¿es otra de sus obsesiones?

–Claro, estoy haciéndome casi un especialista del denominado microcuento o cuento brevísimo, que es el género del tercer milenio porque reúne en sí mismo, por su característica proteica de cambio permanente, todos los otros géneros existentes: el aforismo, los fragmentos de las novelas, los cuentos, el poema emboscado en cuento, el cuento emboscado en poema. Es un género lateral tan fantástico que no sé si en *Conejos en la nieve* lo embosqué, pero puse narratividad, que es algo que me fascina. Como escribo con frases anchas, parecería que me resultara fácil lo narrativo.

"La poesía es el género por excelencia de la literatura, pero tiene algo dado a la superchería", explica Mandrini. "Como se puede hacer un poema en diez líneas, en cinco o en cuatro, como hizo Ungaretti, que tiene un poema de cuatro líneas, que además es de cuatro palabras, se presta a la facilidad. Pero también hay mucha hojarasca en la poesía, siendo el género arquetípico, la quintaesencia de la palabra", opina el poeta. "Faulkner decía en un reportaje que quería ser poeta, y no pudo, que quiso ser cuentista y no pudo, ahí miente porque escribió cuentos notables, y entonces se hizo novelista. Muchos grandes novelistas como Malcolm Lowry, Víctor Hugo, Hemingway, escribieron poesía, pero les causaba vergüenza."

–¿Por qué?

–Volvemos a los fantasmas, seguramente se preguntarían: ¿Y si no les gusta este giro que hice? ¿Y si piensan que esta imagen que creo haber creado no es mía y pertenece a la reminiscencia de la memoria? Ese es el drama, el misterio y el salvajismo que tiene la hoja en blanco.

Textual

¿Y si de pronto al doblar una esquina o mirar al fondo de un aljibe, como un sobresalto o un estallido, aparece la Belleza? No importa si en forma de revelado amor, de cielo en un prado nunca visto o de pájaro posado sobre una rama invisible. Importa que es ella, desnuda en toda su luz, invasora como el diluvio, real como la sangre de la historia. ¿Qué hacer entonces? ¿Cerrar los ojos y ordenar a la lengua el olvido del grito para no enloquecer? ¿Arrodillarse como el sediento ante el último espejismo? ¿O seguir de largo, imperturbable o con cierto vaivén de soberbia en los pasos, dado que la Belleza es sólo un reino fugaz?
Ahora bien: ¿qué miro yo tan fijamente en la llanura blanca cuando quiero escribir y el poema se niega? ¿Conejos en la nieve?

Fragmento del poema "Conejos en la nieve".

CULTURA Cora Roca y una biografía definitiva de Saulo Benavente

Vida de un apasionado del teatro

Por Hilda Cabrera

En su libro sobre el genial escenógrafo argentino, la autora entrecruza el ensayo con la investigación biográfica, como excusa para reconstruir una época de oro de las tablas.

El contexto histórico, cultural y político es fundamental en el retrato de un personaje como el escenógrafo Saulo Benavente. Así lo entiende la docente e investigadora Cora Roca, quien ha publicado un trabajo sobre este artista sin desestimar anécdotas ni apuntes sobre la vida privada. El libro, *Saulo Benavente, ensayo biográfico*, editado por el Instituto Nacional del Teatro y distribuido en forma gratuita, incorpora fragmentos de entrevistas, fotografías y bocetos, anticipando en este punto otra búsqueda de la autora, centrada en la recuperación de las escenografías de Benavente, de quien "se perdieron unas 500 obras y alrededor de 100 diseños de vestuario". Esta biografía es una muestra más de la pasión por el teatro, antes manifiesta en dos textos premiados, *La palabra en acción* y *Días de teatro: Hedy Crilla* (Alianza Editorial), volcados al estudio de la actriz, directora y maestra austríaca que, escapando del nazismo, se radicó en Argentina. Su nombre real era Hedwig Schlichter, había nacido en Viena en 1898 y murió en Buenos Aires en 1984.

Sandra Cartasso



Cora Roca se acercó a través de Benavente a una "cultura del trabajo".

–¿Qué destaca en este nuevo ensayo?

–Al rastrear en los orígenes de Saulo apareció un primer elemento imprescindible para mí que es la adhesión a la cultura del trabajo, algo que estamos perdiendo. En Saulo y sus antepasados existían esas ganas de construirse un espacio y crear un país. Necesité rescatar esa actitud para entender cómo pudo hacer tanto. No me conformaba pensar que era un tipo genial: un superdotado. Lo era, pero había algo más. El entorno y la propia familia contribuyeron. Su padre, el español Francisco Benavente, era escritor, autor de teatro, escenógrafo; y su madre, Aída Padín, provenía de una familia de artistas circenses de origen portugués.

"En Saulo y sus antepasados existían esas ganas de construirse un espacio y crear un país. Necesité rescatar esa actitud".

–¿Otra gran influencia fue la de José González Castillo?

–Para Saulo fue su segundo padre. Recibió mucho de este autor (*Los invertidos*, *Los dientes del perro*) y compositor de tangos. González Castillo era anarquista, en una época en que había relación entre los que estaban en el movimiento, en el teatro y la música popular. El anarquismo tuvo enorme importancia entre 1900 y 1916, año en que nació Saulo. Se ponían obras pedagógicas en salas de barrio. Aquella mirada libertaria le resultó provechosa a Saulo, aunque él se inclinó por el comunismo, militancia que sostuvo durante el primer peronismo. Después, en la época de la Triple A, su nombre apareció en las Listas Negras. Saulo hizo mucho con pocos recursos. Su riqueza estaba en su formación y en el deseo de hacer; de no abandonarse. Pensemos que mucha de esta gente había vivido en conventillos. Por eso, el desconocimiento de estas vidas y sus obras es un asunto muy desgraciado.

–¿Faltan registros de toda esa actividad?

–Más que faltar, diría que se ha producido un deliberado vaciamiento cultural. Hay excepciones, como en todas las áreas, pero abundan los distraídos de todo. Saulo era un grande, y hubo otros, también de su época, muy interesantes, en diferentes tareas y oficios. Se guardó poco material. Cuando escribí sobre Crilla, que fue mi maestra, me resultó facilísimo obtener datos de ella en Alemania, Francia y Austria, de donde había escapado de los nazis. En otro momento, estuve interesada en Juana Manso, extraordinaria pedagoga que vivió entre 1819 y 1875. El problema era que no encontraba material de primera mano, porque casi todo está fuera del país y para tener acceso a esos materiales hay que pagar. La información se vende, y acá es, en líneas generales, un desastre. Cuando los archivos no vuelan es porque fueron a parar a la basura.

–¿Qué determina en su caso la elección de la persona a biografiar?

–Lo esencial, para mí, es la ética. No me interesa escribir sobre alguien que, como persona, es una basura. Lo rechazo, aunque sea un profesional brillante. Saulo fue modelo de ética para los creadores.

–¿Cuál es la dificultad mayor al momento de investigar?

–La escasez de archivos. No sé qué hacía la gente con sus papeles y fotos. Es inexplicable, pero muchos no han guardado siquiera lo propio. Para este libro hice varias entrevistas y así fui hallando pequeñas cosas. Ha sido un trabajo descomunal recoger los bocetos de Saulo para el próximo libro, por ejemplo. En el lugar menos esperado encontraba de pronto un dibujo, una foto... Tampoco la gente tiene cómo organizar lo que posee y menos aún dónde dejarlo. Hablando con Alicia Sanguinetti –hija de la fotógrafa Annemarie Heinrich, que produjo hermosos retratos de personalidades del cine y el teatro– supe que a ella le pasaba algo semejante con el legado de su mamá.

–¿Qué se necesita para modificar esa situación?

–Voluntad y dinero. En el área de teatro se empezó a tener apoyo a través del Instituto Nacional del Teatro, de Proteatro y, de forma más acotada, del Fondo Nacional de las Artes. Investigar es complejo, lento, pero necesario. En escenografía, hubo, para mí, tres grandes maestros que no debemos olvidar. Dos fallecieron: Saulo (en 1982) y Luis Diego Pedreira (en 1998). El arquitecto Gastón Breyer, que tiene sus años, armó su archivo y está dispuesto a divulgar sus trabajos.

–¿En qué situación se hallan los más jóvenes?

–Están solos y con muy poco trabajo. Casi no se utilizan escenografías. La excepción está en las obras del circuito comercial, donde la entrada cuesta 65 pesos. En época de Saulo, el teatro independiente mostraba una escenografía elaborada.

–Se produjeron cambios en el gusto...

–Sí, pero es un disparate no tener en cuenta la escenografía. ¿Qué es la ópera y el cine sin escenografía? Saulo trabajó en teatro, ópera, cine, televisión, y ejerció además la docencia. Realizó el diseño del local El Viejo Almacén, de Edmundo Rivero; y escenografías para 63 películas (*La muerte en las calles*, de Leo Fleider; *Barrio Gris*, de Mario Soffici; *Shunko*, de 1968; *La Mary* y *Quebracho*, las dos de 1974) y produjo dos. Una de estas películas fue *Los inundados*, de 1962 (sobre un relato de Mateo Booz y dirección de Fernando Birri). No era común en esa época intentar estos trabajos, sin embargo Saulo se empecinó y pidió plata a todo el mundo.

–Hoy se representa a marginados y marginales casi como una moda...

–Y nadie se escandaliza, como le pasaba entonces a alguna gente. Ahora se filman documentales sobre las villas, la Villa 21, de Barracas, por ejemplo.

–¿Qué espera del libro?

–Que llegue a destino y se lea. El Instituto se encarga de distribuirlo de forma gratuita. Mi deseo es que retomemos las ganas de pensar a nuestro país, como un lugar donde queremos vivir. A los argentinos nos pasaron por encima los militares y el capitalismo salvaje, y nos quedamos en un mundo *light* que adormece y anula. Cuando una estudia a personalidades como la de Saulo se pregunta qué pasó acá; cuánto quedó y cuánto nos falta por hacer.

MUSICA Se presentó a la Legislatura el proyecto de ley de autarquía para el Colón

Los peligros del poder absoluto

Por Diego Fischerman

El Poder Ejecutivo de la ciudad imaginó un esquema en el que las compras escapan a la ley municipal y el director del Colón sólo rinde cuentas ante el jefe de Gobierno. Mientras tanto, el debate acerca de qué debería ser ese teatro sigue ausente.

Es imposible hablar de la justeza de un precio –monetario, afectivo, medido en términos de esfuerzo– si no se sabe a qué corresponde. Lo que es mucho para un rústico *número cuatro* de escasa –e insatisfactoria– experiencia es seguramente un regalo si se trata de comprar a Messi. Mientras comienza a hablarse de un reordenamiento administrativo para el Teatro Colón y el Poder Ejecutivo de la ciudad acaba de enviar a la Legislatura un proyecto de ley de autarquía, fuentes cercanas al jefe de Gobierno aseguran haberle oído decir que su ideal sería un teatro con 700 empleados. ¿Ese análisis responde a un cálculo meticuloso, elaborado por un comité de expertos que han estudiado los casos de diversos teatros del mundo? Esas 700 personas –o las aproximadamente mil trescientas que trabajan allí en la actualidad–, ¿son pocas o muchas? ¿Son suficientes o no alcanzan? E, independientemente de la cantidad, ¿cómo se determina quiénes deberán ser, qué capacitación deberán tener y a qué mecanismos de control estarán sujetos esos 700 o esos 1300?

En todo caso, más allá de lo discutibles y contradictorios que resulten los anuncios realizados en materia de programación y de la meneada demora de la reapertura del teatro hasta 2010, no hay ninguna señal de que se haya pensado un proyecto para el Teatro Colón que permita determinar cuántas personas deben trabajar en él y cuánto dinero es lógico y deseable gastar en su funcionamiento. La pregunta acerca de para qué debe servirle al Estado –es decir a los ciudadanos– un teatro como el Colón en pleno siglo XXI no es menor. Si no se sabe si el Colón aspira a ser Messi o el rústico *número cuatro*, cualquier cifra carece de sentido. En 1908, cuando el teatro fue construido, la sociedad era, obviamente, otra. Las clases altas no tenían culpa por gastarse el presupuesto colectivo en sus gustos personales. Y esos gustos, además, aun cuando no fueran compartidos por otros grupos sociales tenían, para todos, el rango de lo absoluto. La ópera y el ballet clásico eran "lo más alto y sublime" aun para quienes no gustaban de ellos. A principios del siglo XX había siete salas que programaban ópera en Buenos Aires. En 1925, seis de ellas ya habían cerrado o se dedicaban a otra cosa. Y el Colón, que en esa época era regenteado por concesionarios, fue municipalizado para evitar su desaparición.

> El proyecto desconoce la experiencia de los teatros del mundo que han optado por la autarquía.

Cien años después de su inauguración, la situación ha cambiado. No sólo las exigencias de la sociedad con respecto al destino que se le da a sus bienes son otras, sino que la idea del arte se ha modificado radicalmente. No se trata de suponerle al Colón un destino ajeno a sus designios, como sala de recitales folklóricos o, tal vez, como alguna vez se cantó pensando en el Hotel Sheraton, como Hospital de Niños. Aun si se acepta que lo que allí debe ofrecerse es lo que la "cultura culta" entiende como arte, es claro que la "música de escucha" de hoy es otra que la de 1908. Seguramente Mozart, Beethoven, Brahms, Debussy, Wagner, Verdi y Mahler siguen formando parte del imaginario de lo que es la *música culta*. Pero es posible que Keith Jarrett, Joni Mitchell, Radiohead, Björk, Astor Piazzolla o Tom Waits estén, en la actualidad, más cerca del universo de los *cultos* que Donizetti, Mascagni o Rossini. Y, claramente, la creación ronda hoy otros territorios que los de la ópera decimonónica o el ballet de los zares. En cualquier caso, ninguna de estas cuestiones es evidente. Todas, eventualmente, deberían ser pensadas casi desde el principio. En las últimas décadas, el Colón, aun con sus indefiniciones y con los ahogos presupuestarios y la ausencia de una estructura funcional con la que constriñó a algunos de sus organismos, fue tendiendo hacia el modelo del gran centro cultural dedicado a la producción musical y escénica, en el campo de la tradición identificada como clásica. Tres orquestas propias –una de ellas pedagógica–, un cuerpo de ballet, talleres escenográficos y de vestuario, un instituto de formación especializada, un centro de experimentación y una ópera de cámara capaz de estrenar un título como *El Kaiser de la Atlántida*, de Ullmann, hablan de un proyecto que, aunque nunca terminado de formular con claridad, va mucho más allá del viejo teatro de ópera. ¿La ciudad quiere eso o quiere el Colón de los años '50 (que habrá que ver, además, si es posible)? Sería deseable que la cuestión fuera debatida antes de determinar si sus empleados deben ser 700 o 1300.



Adrián Pérez

El Teatro Colón cuando todavía se pensaba que festejaría su centenario a puertas abiertas.

Pero, además, el proyecto de ley de autarquía para el Teatro Colón contiene, por lo menos, tres artículos que deberían ser revisados. En uno se saca al teatro del régimen de compras del municipio, en otro se coloca a sus empleados por fuera del convenio laboral estatal y en el tercero se le da al director poder absoluto para decidir en casi cualquier cuestión, debiéndole rendir cuentas de ello tan sólo al propio jefe de Gobierno, y desconociendo la experiencia de todos los otros teatros del mundo que han optado por la autarquía y donde existen férreos controles que, en Italia, llegan a incluir a representantes de los conservatorios en los directorios de los entes autárquicos. Alguien dijo alguna vez que, si el poder corrompe, el poder absoluto corrompe de manera absoluta. Un sistema legal tiene como uno de sus fines defender a la sociedad, de manera impersonal, de las posibles fallas personales. Si el poder absoluto estuviera en manos de un sabio magnánimo podría llegar a ser maravilloso, más rápido, eficaz y menos engorroso que si estuviera sujeto a un engranaje de controles. Pero una sociedad no puede darse el lujo de permitir esa clase de instrumentos que, en manos de quienes no fueran ni sabios ni magnánimos, pudieran causar daños irreparables.

Podría pasar, por ejemplo, que un jefe de Gobierno no particularmente interesado en la cultura y no demasiado informado en la materia no tuviera demasiados elementos de juicio como para distinguir los buenos consejos de los malos. Podría suceder, entonces, que designara como director del Colón a alguien inadecuado, prestigioso en otro campo, tal vez ligado a alguna institución señera, pero desconocedor de todo lo concerniente al manejo de una sala teatral. Sería posible que ese director eligiera un equipo de colaboradores mediocres, inescrupulosos, ávidos por los negocios personales y el tráfico de influencias o resentidos con gestiones anteriores en virtud de no haber sido tenidos en cuenta por ellas como artistas. Sería posible, también, que ese director estuviera desactualizado, que no frecuentara los ámbitos del arte actual y que, dada su falta de conocimiento profesional, fuera incapaz de discernir entre su gusto personal y la necesidad de un proyecto institucional sólido y acorde a la época. En ese caso, si la Ley de Autarquía no se corrigiera, el único que podría controlarlo sería, paradójicamente, el mismo jefe de Gobierno que cometió el error de nombrarlo y que, tal vez, ni siquiera fuera consciente de ese error. Y, en ese caso, ¿quién podría ponerle el cascabel al gato?

Murió Giuseppe Di Stefano

El tenor mejor pagado de los '60

"Tenía su mano en mi mano, y en algún momento sencillamente dejó de respirar, no sufrió", relató su esposa, Monika Curth. El tenor italiano Giuseppe Di Stefano, uno de los grandes cantantes del siglo XX, murió ayer a los 86 años en su casa ubicada en las cercanías de Milán. Había sido, entre otras cosas, el gran compañero de Maria Callas. El ministro italiano de Cultura, Francesco Rutelli, enterado del fallecimiento habló de él como un "tenor de voz incomparable" y "ejemplo de excelencia cultural". Hijo de un policía y de una modista, había nacido el 24 de julio de 1921 en Catania, Sicilia, y creció en Milán. Asistió a una escuela de jesuitas y luego se dedicó al estudio del canto. Su debut se produjo en 1946 en Reggio Emilia, en la ópera *Manon* de Jules Massenet. Solamente un año después se presentaba con el mismo título en la Scala de Milán. Sus actuaciones en la Metropolitan Opera House de Nueva York como el duque de Mantua en *Rigoletto* de Verdi y como Mario Cavaradossi en *Tosca,* de Puccini, en el Covent Garden de Londres, fueron consagratorias a nivel internacional. Fue un verdadero ídolo y en las décadas del '50 y '60 se convirtió en el cantante mejor pagado del mundo, aunque Mario del Monaco, seis años mayor, a veces contaba con más preferencias por parte de la crítica y del público. Los primeros problemas con su voz surgieron en 1963, durante la presentación de *La bohème,* de Puccini, en el Covent Garden. Y el año siguiente debió ser reemplazado por un joven tenor ascendente: Luciano Pavarotti. Los críticos acusaron a Di Stefano de haber forzado excesivamente su voz, lo que él siempre desmintió con vehemencia. Varios intentos por concretar su retorno artístico fracasaron, por lo que a fines de los '80 se despidió de los escenarios, aunque comenzó una carrera como director de escena. En 1988 hizo la puesta de *Cavalleria Rusticana,* de Mascagni, en Taormina, y en 1989 la de *La bohème,* de Puccini, para el teatro de gira "Stagione d'Opera Italiana". Di Stefano fue asaltado hace unos tres años en su vivienda en la costa keniata, al sur de Mombasa, donde pasaba largos períodos desde su retiro. Jamás se recuperó del todo y, según su mujer, "prácticamente no podía hacer nada solo". Mañana será enterrado en la localidad de Santa Maria Hoé, donde pasó los últimos años de su vida.



Di Stefano y Callas.

MUSICA Estela Magnone, exquisita cantante y compositora uruguaya

"Aprendí con todos mis colegas"

En su primera incursión como solista en Buenos Aires, repasa su trayectoria y reivindica a los músicos con los que tocó y grabó: Eduardo Mateo, Eduardo Darnauchans, Fernando Cabrera, Leo Maslíah y Jaime Roos.

Por Karina Micheletto

"El secreto mejor guardado de Uruguay", la anuncian con bombo y platillo desde este lado. Algo así como una intérprete exquisita a la que sólo tienen acceso unos pocos conocedores de la música del Uruguay. Estela Magnone se ríe de tamaña presentación, pero admite que tratándose de sus primeros recitales solistas en la Argentina debe ser, nomás, un secreto para muchos. Su carrera como cantante y compositora incluye trabajos conjuntos con gente como Eduardo Mateo, Eduardo Darnauchans, Fernando Cabrera, Leo Maslíah o Jaime Roos, productor de todos sus discos, además de su ex marido. Ahora tiene un nuevo trabajo para mostrar, *Bruma de abril*, que hoy y mañana a las 21 presentará en Clásica y Moderna (Callao 892), con Sandra Mihanovich como invitada.

Bruma de abril es un disco hecho de canciones suaves o inquietantes, sutiles, muy bellas, de esas que vale la pena detenerse a escuchar. La mayoría de los temas tienen autoría de Magnone y hay un par donde se cuela su amigo Eduardo Mateo. Magnone cuenta que éste fue un disco "accidentado", que llevó tres años de trabajo, interrupciones mediante. Parte de estas interrupciones se debieron a la demanda de trabajo del productor artístico de la placa, Jaime Roos, para quien la cantante y compositora no tiene más que elogios. "Es el mejor productor artístico que hay en Uruguay", asegura. "Se involucra mucho en el trabajo, como una real creación. Un productor puede llegar a embellecer una canción más o menos o puede estropear un tema con un arreglo. Yo siempre grabé con él y mis canciones siempre resultaron embellecidas", señala.

–Grabó dos temas de Mateo, uno de ellos dedicado a él. ¿Quiso hacer una suerte de pequeño homenaje dentro del disco?

–Simplemente, me encantan sus canciones y me gusta que su música siga viva. En el disco anterior grabé un tema de él y pienso seguir haciéndolo. Ahora incluí una canción enteramente de Mateo y otra de las varias que tengo en coautoría con él. Trabajé mucho artísticamente con Mateo, tocando con él en espectáculos, iba a sus grabaciones, y también era de caer a comer, por ejemplo, había rachas en que nos veíamos mucho. Por supuesto, es uno de mis referentes, me inspiró mucho para componer y para hacer letras. Esa cosa que te pasa que escuchás muchas veces una canción y, de repente, te sale otra que en realidad no tiene nada que ver, pero que fue disparada por lo que escuchaste.

–¿Cómo lo recuerda?

–Como alguien que me enseñó mucho. Desde detalles técnicos, por ejemplo, me enseñó algunas cosas en la guitarra, formas de tocar para producir determinadas armonías. Hice una canción entera con algo que me enseñó, pisando sólo dos cuerdas, poniendo sólo dos dedos en distintas posiciones del mástil, salen armonías increíbles. Y también me enseñó a ser muy rigurosa con mi carrera. Es cierto que él era bastante desprolijo y no supo cómo llevar adelante su propia carrera, pero por otro lado nunca trabajó de otra cosa que no fuera la música; vivió muy mal durante mucho tiempo, porque no lo contrataban, pero no hacía otra cosa. Era muy estricto en el mismo sentido que hoy lo es Jaime: trabajar en el detalle, ser prolijo hasta la última nota, exigirte al máximo para dar lo mejor de vos. El por un lado tenía esa imagen de hippie, pero por otra parte era muy riguroso, hasta enojarse si llegabas dos minutos tarde al ensayo. Más de una vez tuvo que vender su guitarra para poder comer, pero a la música se la tomaba muy en serio.

–Usted viene de una formación clásica y de una herencia familiar de músicos clásicos, pero siguió un camino más ligado a la música popular. ¿Esto se dio en forma natural o más bien como un quiebre?

–Un quiebre total... ¡Las nuevas generaciones nos desviamos! (*Risas.*) Eso nos decían en mi casa, pero ahora no dicen más nada, están chochos. En mí hubo una rebelión de adolescencia que me hizo abandonar la música por completo. Yo venía haciendo música académica y, cuando volví, volví por el lado de la música popular. Mi hermano (Alberto Magnone) ya estaba en este camino. En mi casa la música era un lenguaje; mi mama me decía: qué lástima que dejás de tocar el piano clásico, nena... Es un desperdicio... ¡Y ahora le encanta lo que hago!

–Tocó y compuso con muchos colegas uruguayos, ¿con cuáles aprendió más, además de Mateo y Jaime Roos?

–Aprendí con todos, porque tocar con otra gente y escuchar la música que hacen otros es la mejor escuela. Con Jaime y Mateo aprendí más, simplemente porque son con los que más trabajé. Luego, con Darnauchans teníamos una forma de componer muy particular: me mandaba por correo cartas con letras y a mí siempre se me ocurrían músicas cuando las leía. De todos mis colegas aprendí cosas distintas. ¡A todos los aproveché!



Magnone presentará su último CD, *Bruma de abril*, hoy y mañana en Clásica y Moderna.

TELEVISION Canal 13 superó a Telefé

Las primeras batallas

Ya no es sorpresa para nadie: por quinto mes consecutivo, Canal 13 se quedó nuevamente en lo más alto del rating de la TV abierta argentina. Según Ibope, el canal dirigido artísticamente por Adrián Suar promedió en febrero 11,2 puntos de rating, superando a los 9,5 puntos que marcó Telefé. La victoria de Canal 13 en esta temporada estival se basa, fundamentalmente, en el buen rendimiento que tiene la programación del prime time –de 20 a 24–, conformada por el informativo *Telenoche*, la comedia *Por amor a vos* y ciclos unitarios como *Mujeres asesinas*, *Atracción mental*, *Policías en acción* y *La Biblia y el calefón*. Con más de 26 puntos de promedio, *Por amor a vos* es el programa más visto de 2008 y pilar fundamental para que el 13 le haya sacado en el segundo mes del año una diferencia de 6,6 puntos a Telefé en el prime time, de lunes a viernes.

Por el contrario, Telefé no comenzó el año de la mejor manera, con el traspié que tuvo con la comedia *Una de dos: el amor en los tiempos del triángulo*, que fue levantada del aire por bajo rating a menos de dos meses de haberse estrenado. El canal manejado artísticamente por Claudio Villarruel no se quedó de brazos cruzados en pos de recuperar el liderazgo que conservó en los últimos dieciséis años: desde ayer renovó su prime time, con el estreno a las 21 del game show *El muro infernal* y el debut de la promocionadísima *Vidas robadas* (a las 22), la nueva telenovela de Facundo Arana que cruza los conflictos más clásicos del género con el tráfico ilegal de personas, intentando emular el éxito alcanzado con *Montecristo* en 2006, sólo que con una temática de alcance más universal que las consecuencias sociales de la dictadura argentina.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TRAICION.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
16.30
11-LA TORMENTA.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
20.45
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-B&B BELLA Y BESTIA.
22.00
2-LALOLA.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-CINE.
11-VIDAS ROBADAS.
13-MUJERES ASESINAS.
23.00
2-UN MUNDO DE SENSACIONES.
23.30
11-E24.
13-ATRACCION MENTAL.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
11-THE O.C.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

“Autopsia de lo invisible”, una exposición de cinco artistas latinoamericanos en el Malba

Cuando el arte habla de violencia

Por Fabián Lebenglik

Dos artistas de México, uno de Colombia, otro de Puerto Rico y una de Guatemala presentan en esta muestra sus respectivas visiones acerca de cómo el arte puede dar cuenta de la violencia en América latina.



Fotograma del video de Regina José Galindo sobre las muertes anónimas en Guatemala.

La semana pasada quedó inaugurada en el Malba la exposición *Autopsia de lo invisible*, curada por la mexicana residente en Nueva York Sofía Hernández Chong Cuy. La muestra incluye a cinco artistas latinoamericanos: Juan Manuel Echavarría (Colombia, 1947), Regina José Galindo (Guatemala, 1974), Mario García Torres (México, 1975), Ignacio Lang (Puerto Rico, 1973) y Teresa Margolles (México, 1963).

La autopsia del título hace tanto referencia al sentido etimológico de la palabra –“acción de ver por los propios ojos”– como al sentido más usual, el de la necropsia, que se define como la “disección de un cuerpo para determinar la causa de la muerte”. Avanzando sobre la elocuencia del título, la invisibilidad aquí se corresponde con cuestiones relacionadas con la violencia social y política sobre los cuerpos, las guerras, el terrorismo, y también sobre la invisibilidad, marginalidad o fugacidad de ciertas informaciones que resultan reveladoras cuando nos detenemos a examinarlas. Y la noción de examen reaparece a cada rato: examen artístico y poético, pero también metódico y pseudocientífico.

“Hay dos influencias fuertes en esta muestra –explica la curadora–. Una proviene de la historia del arte conceptual, particularmente de los inicios del movimiento durante la década del ’60, en el que la articulación de ideas precede a la materialización de objetos, lo cual supone por parte del espectador la puesta en práctica de una especie de fe en algo que no se ve, en algo que no está presente físicamente. La segunda influencia es la que tienen eventos culturales y sociopolíticos contemporáneos que se dan a través de una presencia ambigua –eventos que a veces parecen no existir, que se presentan como hechos fantasma, cuya definición concreta es difícil de discernir y por lo tanto de tener un impacto determinado en la memoria y política de una comunidad–. Esta situación está claramente asociada al sentido que actualmente tiene el terrorismo”.

La impronta conceptual es tan fuerte en la exposición que casi no se ocupa del camino que va de la idea al objeto, de la materialidad y visualización de las obras. “Todas están exhibidas al modo de los antiguos museos de ciencias o como en los gabinetes científicos del siglo XIX: vitrinas, pedestales, mesas. Desde el punto de vista de la percepción, el visitante está convocado aquí como lector, al modo del conceptualismo más duro. La curadora reserva el mayor despliegue visual para el telón que hace de separador entre el museo y la muestra. Un gran cortinado rojo –rojo sangre, rojo teatral– que juega con una espectacularidad que allí termina, en el propio telón. “Aquí el telón –dice Sofía Hernández– está directamente incorporado a la galería, funcionando como un muro que esconde el espacio del museo y como elemento sugestivo para introducir el escenario museográfico, la ficción y lo real, la comedia y la tragedia.”


Echavarría: Flores de huesos.

La exposición se abre con una obra de Mario García Torres (Monclova, México, 1975), una serie de 19 hojas termosensibles –de papel para envío y recepción fax– en donde García Torres mantiene un diálogo ficcional con el artista conceptual italiano Alighiero Boetti, un conspicuo militante del *Arte povera*, que vivió entre 1940 y 1994.

Boetti pasó diez años en Afganistán, donde realizó parte de su obra, y García Torres, en ficticio diálogo poético con Boetti –en el que sólo se registra, claro, la voz del mexicano–, fechado supuestamente a fines de 2001, cuando acababa de suceder el atentado a las Torres Gemelas, le escribe desde una Kabul fantasmal, en cuyas cuevas supuestamente se ocultaba Bin Laden. Tampoco puede encontrar el hotel (el hotel que fundara Boetti, muchos años atrás); sólo recorre aleatoriamente una ciudad bajo el signo de la violencia, gobernada por los talibanes y asediada por las tropas norteamericanas. La Kabul actual de García Torres (en 2001) y la de Boetti (Kabul a comienzos de la década del setenta) guardan una distancia abismal que se trasluce en estos mensajes sin destinatario real, como metáforas tecnológicas de las botellas al mar. Arte, ciudad, violencia, poesía, historia, política, se entrecruzan sutilmente en el contraste.

La muestra incluye obras de Mario García Torres, Juan Manuel Echavarría, Regina Galindo, Ignacio Lang y Teresa Margolles.

El año pasado, García Torres obtuvo el premio internacional Cartier Award, otorgado anualmente a un artista emergente con proyección mundial. Actualmente vive y trabaja entre San Diego y Los Angeles.

La exposición sigue con obras del escritor y artista visual Juan Manuel Echavarría (Medellín, Colombia, 1947). Publicó *La gran catarata* (1981) y *Moros en la costa* (1991).

Una de las series seleccionadas aquí ya fue exhibida hace ocho años en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.


Joya de T. Margolles: los vidrios provienen de crímenes.

La obra de Echavarría es una refinada estetización, tan bella en su realización como trágica en sus evocaciones, sobre la naturalización de la violencia en Colombia.

En *Cortes de florero* presenta tres fotografías de la serie, que lucen como láminas de un tratado botánico de la época de la Ilustración, en las que extrañas y siniestras flores, raíces, pétalos e inflorescencias están hechos de huesos. La imagen, de una notable cualidad dibujística, se basa en el distanciamiento clasificatorio del discurso científico positivista: la biología, la antropología, la medicina legal, la antropometría. Pero cuando esa ficción se cruza con la historia y el presente de la necrofilia colombiana (y latinoamericana), la taxonomía de Echavarría hace erupción, porque la extraña ficción se vuelve un testimonio que apunta al centro del dolor, al corazón de la tragedia. Las “vegetaciones” que aquí se ven están hechas de huesos humanos, ordenados ya no como parte de la anatomía que integraron, sino como una dolorosamente bella botánica. El artista pervierte los mecanismos de la antropología forense y transforma los ordenamientos y reconstrucciones de esqueletos en ficciones que, en otro plano, también echan luz sobre la violencia estructural colombiana, sobre el infierno cotidiano.

El nombre de la serie –*Corte de florero*– proviene de uno de los más espeluznantes rituales de muerte: durante una de los tantos períodos violentos de Colombia –en este caso los años que van de 1946 a 1964–, las víctimas asesinadas aparecían decapitadas y con sus miembros introducidos, como las flores de un florero, a través del orificio del cuello.

Cuando presentó su muestra en el año 2000, entre otras cosas, el artista dijo a este diario: “En Colombia hay un fenómeno de mimetismo muy extraño entre guerrilla, paramilitares y ejército. Todos se visten iguales. Todos quieren ser o aparentar lo que son los otros. Entonces, cuando hay una masacre nunca se sabe quién es quién. La violencia siempre viene desde algún lugar, pero está la paradoja de que esa violencia no tiene rostro”.

La otra serie de Echavarría son fotografías de tallas realizadas durante su cautiverio por algunos rehenes de la guerrilla con los que el artista tomó contacto.

La exposición sigue con la obra de Regina Galindo. En palabras de la curadora, “la trilogía de videos incluidos en la exposición documentan una serie de entierros en el cementerio La Verbena de Guatemala, ciudad natal de Galindo. Uno de estos entierros, XX (párvulos), es de dos infantes, los otros parecen ser de personas mayores. Los videos relatan entierros que Galindo ha intervenido”. “XX” es el equivalente de “NN”.

La muestra continúa con la obra de Ignacio Lang *WBT* (2006). La sigla nombra la columna periodística *Weird But True* –“extraño pero cierto”–, publicada diariamente en el *New York Post*, de los Estados Unidos. Noticias breves insólitas, sin imágenes, que dan cuenta de situaciones o personajes inverosímiles. Lang busca obsesivamente por su cuenta, las imágenes se corresponden con cada una las noticias insólitas que él colecciona de a miles. Es un trabajo donde el artista se muestra como editor y exhibido luego artísticamente sus “hallazgos”.

Finalmente, la obra de Teresa Margolles consiste en joyería hecha en oro con incrustaciones de vidrios tomados de las casas, autos y cuerpos de los asesinados en crímenes relacionados con el narcotráfico en México. Las joyas, de matriz kitsch, tienen la recargada apariencia de la joyería que lucen los narcotraficantes nuevos ricos. En las dos piezas exhibidas en la muestra, la artista aclara la procedencia de los fragmentos de vidrios utilizadas en cada joya, cómo y cuándo murió la víctima (una con 10 balazos; el otro con 37).

En las obras de Echavarría y Margolles es donde mejor se resuelve la relación entre concepto e imagen, por eso sus obras generan una persistencia mayor en la retina y la cabeza del visitante

(En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415, hasta el 14 de abril.)

✱ Cines

AMOR Y TESORO
Dir.: A. Tennant, con K. Hudson, Matthew McConaughey y D. Sutherland. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.

EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA
Dir.: James Mangold, con Russell Crowe y Christian Bale. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.25, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL OJO DEL MAL
Dir.: David Moreau y Xavier Palud, con Jessica Alba. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA NUBE ERRANTE
(Francia/Taiwán) Dir.: Tsai Mingliang, Con L. Kang-sheng y H. Kang. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

PUNTOS DE VISTA
Dir.: Pete Travis, con F. Whitaker y Dennis Quaid. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

ANGELES CAIDOS
Dir.: Pablo Reyero. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 hs.

ANTES DE PARTIR
Dir.: Rob Reiner, con Jack Nicholson y Morgan Freeman. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15 y 18.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 21.55 hs.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y Dwayne Johnson. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30 hs. (Lunes a miérc. también: 20 hs.)

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16, 19.55 y 22.05 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.30 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Cosmos Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.10 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.05 y 22.25 hs.
Cosmos Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15 y 22.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 17, 18.40 y 20.15 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.50 hs.
Cosmos Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 19.10 y 21.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley, con Julie Christie y Gordon Pinsent. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lunes a miérc. también: 22.50 hs.)

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 20.55 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 y 20.50 hs.

PROMESAS DEL ESTE
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen y Naomi Watts. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone, Julie Benz y Matthew Marsden. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet): hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 20.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TRES MINUTOS
Dir.: Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.05 y 21.50 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
POSDATA: TE AMO: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AMOR Y TESORO: 12.10, 14.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 12.20, 15, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.40, 15.50, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13, 15.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 12.30, 14.50, 17.10 y 19.40 hs. P/13.
PROMESAS DEL ESTE: 14.30, 17.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 15 y 18 hs. P/13.
TRES MINUTOS: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
PUNTOS DE VISTA: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12, 14.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMOR Y TESORO: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.10, 14.50, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13.35, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 11.20, 13.25, 15.30, 17.45, 19.55 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 15 y 19.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 11.30, 15.50 y 17.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 12.20, 17.10 y 21.50 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AMOR Y TESORO: 11.05, 13.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.25, 15.50, 19.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 11.20, 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.10, 15.55 y 20.15 hs. P/13.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.25, 15.40, 18 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 11.50, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TRES MINUTOS: 11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 11, 13.15, 15.40 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LEJOS DE ELLA: 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL OJO DEL MAL: 11.10, 13.25, 15.50, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 11.20, 13.35, 15.45, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 11.50, 14.25, 17, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 11, 16, 18.10 y 20.30 hs. P/13.
PROMESAS DEL ESTE: 11.35, 13.40, 18.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
AMOR Y TESORO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL OJO DEL MAL: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 14.40 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.30, 15.40, 17.45, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.50, 15.10 y 17.30 hs. S/R.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.30, 16.40, 18.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TRES MINUTOS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LEJOS DE ELLA: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
LA NUBE ERRANTE: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/18. (Sala 2)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
PROMESAS DEL ESTE: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.05 y 23 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PUNTOS DE VISTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LEJOS DE ELLA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
POSDATA: TE AMO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETROLEO SANGRIENTO: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 13, 18 y 20.10 hs. P/13.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 15.30 y 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
POSDATA: TE AMO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LEJOS DE ELLA: 12.30, 14.30, 16.30 y 20.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PROMESAS DEL ESTE: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PUNTOS DE VISTA: 11.55, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL OJO DEL MAL: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 13, 17.40 y 20.10 hs. P/13.
ANTES DE PARTIR: 15.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
PUNTOS DE VISTA: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 13, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS BRATZ: 13 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
PROMESAS DEL ESTE: 16.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 13, 14.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13, 15.15, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POSDATA: TE AMO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RAMBO (Regreso al infierno): 15.10, 19.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.50, 17.10 y 21.10 hs. P/16.
PUNTOS DE VISTA: 13.10, 15, 17, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.20, 14.45, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 16.45, 19.15 y 21 hs. P/16.
PROMESAS DEL ESTE: 14.50, 18.30, 20.25 y 22.25 hs. P/16.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13, 15.05, 17.10 y 22.45 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
EL OJO DEL MAL: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
PETROLEO SANGRIENTO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
POSDATA: TE AMO: 12.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.20 hs P/13.
ANTES DE PARTIR: 13, 18 y 20 hs. P/13.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 15.20 y 22.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16.
RAMBO (Regreso al infierno): 14.50, 18.35 y 22.20 hs. P/13.
HANNIBAL (El origen del mal): 16.25 y 22.10 hs. P/18.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PUNTOS DE VISTA: 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
HANNIBAL (El origen del mal): 15.10 y 22.55 hs. P/18.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DE PARTIR: 12.40, 16.30 y 20.20 hs. P/13.
RAMBO (Regreso al infierno): 14.35, 18.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMOR Y TESORO: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL OJO DEL MAL: 12.20, 14.20, 16.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.50, 17.50 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 14.30, 18, 19.45 y 21.30 hs. P/16.
ENCANTADA: 16.15 hs. (En castellano) S/R.
RAMBO (Regreso al infierno): 14.40 y 20 hs. P/13.
HANNIBAL (El origen del mal): 16.20 y 21.40 hs. P/18.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 18.30 hs. S/R.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Revisión".
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
SIN LUGAR PARA DEBILES (USA-2007) Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. Pre-estreno. **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea) Ent. libre. Ciclo "Estrenos".
LA NAVIDAD DE OFELIA Y GALVAN (Argentina-2007) Dir.: Raúl Perrone, con Nicéforo Galván, Ofelia Cerizola y Soledad Aguilera. **Hoy**: 20 hs.
JEVEL KATZ Y SUS PAISANOS (Argentina-2005) Dir.: Alejandro Vagnenkos, con Eliahu Toker y José Linevsky. Video. Jueves: 20 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
ESTRELLAS. Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R. Martes y miércoles: 12.30, 15.45 y 23.30 hs.
LOS FANTASMAS DE GOYA. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. Mar. y mié.: 13.45 hs.
GIGANTES DE VALDES. Dir.: Alex Tossenberger. S/R. Martes y miércoles: 17, 19 y 21 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Ciclo "Warhol, Burroughs & Brakhage: Vanguardias Neoyorquinas de los '60". (Ent.: $ 7)
THE CUT-UP FILMS: "William Buys a Parrot"/ "Towers Open Fire"/ "The Cut-Ups"/ "Bill & Tony"/ "Ghost and nº 9" (París/1963-1972) Dir.: Antony Balch, con William Burroughs. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

BIBLITECA DEL CONGRESO
(Microcine "Leonardo Favio"). Alsina 1835. Tel.: 4371-3643.
LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA (1975). Dir.: Terry Gilliam & Terry Jones. Ciclo: "Monty Phyton de Miércoles". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.
HISTORIAS MINIMAS (2002). Dir.: Carlos Sorín. Ciclo: "Road movies Carlos Sorín ". Jueves: 19 hs. Ent. libre.
UPA! "Una película argentina" (2007). Dir.: Santiago Giralt, Eva Bär, Camila Toker. Ciclo: "La película del mes". Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CARABINA M2: "Un arma americana"- "El Che en Bolivia" (Documental) Dir.: Carlos Pronzato. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA GANGA (Documental) Dir.: Lisandro Costa. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ciclos "Entre giallos, maffia y spaghettis: un acercamiento al otro cine italiano". (Ent. libre)
ERASE UNA VEZ EN AMERICA (1º parte/1984) Dir.: Sergio Leone, con Robert De Niro, James Woods, Elizabeth McGovern y Joe Pesci. Miércoles: 19 hs.
ERASE UNA VEZ EN AMERICA (2º parte/1984) Dir.: Leone. Jueves: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
XXY (2007) Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín, Inés Efrón y Valeria Bertuccelli. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Miércoles: 18 hs.
TRES CORAZONES (2006) Dir.: Sergio Renán, con Nicolás Cabré, Luis Luque y China Zorrilla. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jueves: 18 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL PIBE (EE.UU.-1921) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Edna Purviance y Jackie Coogan. Jueves: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
PAPA IVAN (Documental) Dir.: María Inés Roqué. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
UN MURO DE SILENCIO Dir.: Lita Stantic. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo: "El Cine y el Jazz, una relación amorosa".
NEW YORK NEW YORK (EE.UU.-1977) Dir.: Martin Scorcese. Música no original: Aram Khachaturyan, con Liza Minnelli, Robert de Niro y Lionel Stander. Viernes: 19 hs.
DULCE & MELANCOLICO (EE.UU.-1999) Dir.: Woody Allen. Música: Dick Himan, con Sean Penn, Samantha Morton y Uma Thurman. Sábado: 19 hs.
CALLE 54 (España/Francia-2000) Dir.: Fernando Trueba. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EXTRAÑOS EN EL PARAISO (1984) Dir.: Jim Jarmusch, con John Lurie Cecilia Stark y Richard Edson. Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
UN ASUNTO DE JMUJERES (1988) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert, Francois Cluzet y Marie Trintignant. Ciclo "Homenaje a Claude Chabrol". Sábado: 21 hs.
VIRIDIANA (1961) Dir.: Luis Buñuel, con Silvia Pinal, Francisco Rabal y Fernando Rey. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
TASUMA (Burkina Faso/Francia-2003) Dir.: Daniel Kollo Sanou, con Mamadou Zerbo. Ciclo "Encuentro con el cine Africano". Con debate. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BAYADERA. ballet de Ludwig Minkus. Dir.: Darío Domínguez Xodo (7, 8,15 y 16) / Susana Frangi (9 y 14). Coreog.: Luis Ortigoza. Reposición: Cristina Delmagro. Con **Maximiliano Guerra**, Julieta Paul, Genoveva Surur (7 y 8) / Paula Elizondo, Víctor Filimonov, Caroline Queiroz (9 y 14) / Genoveva Surur, Bautista Parada, Aldana Bidegaray (15 y 16). Viernes 7 y 14, sábado 8 y 15: 20.30 hs., domingo 9 y 16 de marzo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18.
-HIPOCAMPO. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MUERTE DE BRIAN. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON, de Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA BOHEME. Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, Diana María, Fernando Grassi. Viernes 7: 20.30 hs., domingo 9 y 16: 18 hs., sábado 15 y 22 de marzo: 20.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. e-pec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LOS ANGELES AZULES. Sábado: 21.30 hs.
-EL CHAQUEÑO PALAVECINO. Viernes 14 de marzo: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**RUBEN CELIBERTI y ROMERO RODRIGUEZ** ptan.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**PATHOS**. Danza. Dir.: Rakhal Herrero. Viernes trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (viernes: $ 15)

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO**. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Viernes y sábado: 0.15 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15.
-**100% CAPO**. Con **Romerito**, Sasha Arregui, Andrea Reta y elenco. Particip. especial: Néstor Rolán. Dir. coreog.: Rafael Blanco. Dir. gral.: Romerito. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESE FULGOR, ESA TRISTEZA**. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**LABORUM**. Con Roberto Gargarella y Carlos Linale. Libro y dir.: Raúl Kersenbaum. Sábado: 22.30 hs.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Benjamin Amadeo, Sofia Bertolotto, Alfonzo Burgos, Guido Massri, Dalma Maradona, Daniela Nirenberg. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CUMBRES BORRASCOSAS. Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PAOLO RUSSO BIO (piano, bandoneón y compositor-Italia). Con Diego Sandullo (guitarra) y Ricardo Cánepa (contrabajo). Sábado: 22.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**DREAM THEATER** ptan. su nuevo CD: "Systematic Chaos". **Hoy**: 21 hs. Pl. preferida: $ 250, Pl. lateral: $ 200, Super Pull.: $ 150, Pullman: $ 120. Pl. Cabecera: $ 80.
-**STEEL PULSE**. La legendaria banda de reggae. Miércoles: 21 hs. Super Pull.: $ 90, Pullman: $ 80. Campo: $ 70.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-**BELINDA.** Miércoles 19 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-**LOS NOCHEROS** ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LAS PASTILLAS DEL ABUELO**. Viernes 11 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-**ROBERTO CARLOS**. Martes 22 y miércoles 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida**.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**OSVALDO GALLO CUARTETO**. Concierto de Jazz. Sábado: 22 hs. Ent. libre. (Sala de Representantes)
-**BUENOS AIRES, ASFALTO Y TANGO**, de y por Dragontesa Leuzzi (actuación, dirección y canto). Con Pako Rizzo (voz y guitarra), Osvaldo Camparo-Mónica Castillo (pareja de baile). Show de tango, teatro, danza y poesía porteña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala de columnas)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "La oscuridad es música". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. Vta. tel.: 5237-7200.
DAVE LIEBMAN (saxo) **Quartet**: Vic Juric (guitarras), Tony Marino (contrabajo), Marko Marcinko (bateria). Domingo: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INTEMPERIE**, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1) **Domingo despedida**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Florencia Caro, Gastón Márquez, Gabriel Bertagnolli, Julieta Camaño, Viviana Sack y lamma C. Mobahied. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

✱ Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo), **Orlando Trujillo** y su conjunto acompañan a **Reinaldo Martín**. En trasnoche: **Ernesto Bafa** (bandoneón) y **Marcelo Tommasi** (voz). Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CIARA** (voz) + **China Cruel**: María Laura Santomil (guitarra), Verónica Bellini (piano), Paula Liffschitz (bandoneón), Carolina Cajal (contrabajo) y Valeria Collante (violín). Tangos y milongas tradicionales. Ciclo "Música, por nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Tango. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL "CHANGO" FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz). Se presenta al frente de su cuarteto. Con Norberto Córdoba (bajo-percusión) y Juan Pablo Dileone (flauta-percusión). Folclore. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DINO SALUZZI**. El gran bandoneonista se presenta en un ciclo de conciertos memorables. Con Félix "Cuchara" Saluzzi (clarinete-saxos tenor y soprano), José María Saluzzi (guitarra eléctrica y acústica) y Matías Saluzzi (bajo). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano) Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería) ptan. su segundo CD: "Es lo que hay". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CLAUDIO ROSSI** (trompeta)-**PATRICIA GRINFELD** (guitarra). Cuarteto: Juan David (contrabajo) y Diego Lutteral (batería). Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ALEJANDRA MARTIN**. Una de las mejores cantantes de Jazz de la Argentina. Con Manuel Ochoa (piano); Juan Pablo Navarro (contrabajo), Luis Cerávolo (batería-Dir.) Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DANY MARTIN**. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Para celebrar el mes de los enamorados!. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!! **NELLY VAZQUEZ**, Jorge Barcia, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-**CEFIRO FLAMENCO**: Claudia Lugo (al cante), Pedro di Ciervo (al toque), José Bazán (percusión) y Diego Ferreyra y Silvana Perdomo (al baile). Viernes: 22.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Sábado: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**HERIBERTO LOVERA**. El cantautor pta.: "Po-ciones de la vida". Con Martín Díaz (guitarra) y Ramiro "Pupi" Pérez (percusión). Baladas, prosas, swings…y cierto aire ciudadano. **Hoy**: 21 hs.
-**CORDAL SWING** ptan. su segundo CD: "Grappelliana". Sergio Poli (violín), Gastón González-Julio Campos (guitarra) y Luis Carcacha (contrabajo). Miér.: 21 hs.
-**INGRID PELICORI Y HORACIO PEÑA** (Jueves herótico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. Jueves: 21 hs.
-**HELENA CULLEN** (guitarra-voz) & **Broder Bastos** (guitarra-voz-percusión) y Diego Alejandro (batería). Canciones bahianas con ritmos afro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**NARRATIVA** (Por qué contamos cuentos y música) "Los caminos del amor". Con Margarita Caffatti Rizzo, Carlota Gallegos, Hugo Rossi, Alicia Martinez Porto. Presentación y musicalización: Matilde Guerrero. Sábado: 17.30 hs.
-**LIVIA BARBOZA-BELEN MUÑIZ**. Con Ricardo Nolé (piano) y Leo Alvarez (guitarra y arreglos). Amores en jazz y samba Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
4 MUJERES Y UN DESTINO. Dir.: José Luis Quiróz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**FEDERICO PECCHIA**. Compositor, guitarrista y cantor popular de música argentina y latinoamericana. Con Diego Alejandro (batería) y Guido Martínez (bajo-voz). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCESOLI-LUNA-ZABALA** (Mariano-Sebastián-Sergio) Tres jóvenes guitarristas de excelencia. Invitado: **Pablo Fraguela** (piano). Música argentina. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HERNAN GENOVESE**. Joven cantautor de tango pta. su CD: "Barajando". Con el trío de guitarras "La Biaba": Pablo Alessia, Román Vergagni y Pablo Figueroa. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**NESTOR ACUÑA** (acordeón-Paso de los Libres). Con Lucas Bianco (bajo), Horacio Cacoliris (percusión) y Germán Arriazu (guitarra). Música del litoral con aires jazzeros. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ANGELA IRENE**. Una de las voces más bellas del folclore argentino pta. su nuevo CD: "Soy". Con Luis Salinas, Raúl Carnota, Alberto Rojo, Eduardo Spinassi, Diego Clemente, Pablo Figueroa, Néstor Acuña y muchos más. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EXEQUIEL MANTEGA** (piano)-**PAULINA FAIN** (flauta) adelantan temas de su próximo CD: "Secretos en reunión" y también de "Mosaico" CD del cantante y percusionista invitado **Gabriel Gómez**. Música popular argentina, de folclore y tango. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK**. Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Cinba** y **Stepwise** (USA). Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsin y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Lado A: **Tan Biónica** pta. su segundo CD: "Canciones de Huracán". **PHONORAMA** (Lado B): **Cata Spinetta**-**Kox Tortuga**-**Tony Novax** (Rocksteady propone hip hop, dancehall y Rn'B). Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25.
-**LA MANZANA CROMATICA PROTOPLASMATICA**. Un ensamble lisérgico de música contemporánea con actitud rock, que incorpora ritmos latinoamericanos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Juanma Grillo y Fabián Dellamónica. Invitado: "Sergio Pángaro". **PHONORAMA** (Lado B): **La Patrulla Espacial** (Show), No-Djs. **Market** + **Fred** + **Julian** FM. Viernes trasn.: 0 h.
-**LOS NATAS**. Banda invitada: **Guachass** (Uruguay) + **AFTER PARTY** desde las 24 hs. (Lado B): **Dr. Trincado** (Experimental rock set). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 (incluye Motoclub after party)
-**SPECIAL CREME CLUB** (Lado A): **Altocamet-Modex** (show en vivo). DJs: **Cecilia Amenábar,** Rudie Martínez y Sebas Zuker, Vj Mina. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 20 (chicas: $ 15)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**BEABELLA** (Suecia): Natalie Knutzen (guitarra-voz), Marcos Chagallo (violín), Marcelo Pereyra (percusión), Damián Falcón (contrabajo), Sabrina Houbron (coros) y Gunnar Thullberg (tres cubano). Encuentro de dos culturas muy diferentes que se han estimulado mutuamente a crear un fenómeno inusual. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO GRINJOT** (guitarra-voz) y la **LUDWING VAN**: Valentina Granara y Constanza Zerbos (violines), Dolores Velasco (violoncello), Marcelo Canevari (contrabajo), Polorazio Branca (piano), Jonatán Soto (percusión) y Astrid Lund Petersen (voz). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores): Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces) y Alejandro Oliva (percusión y dir. con señas). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sábado: 17 hs. Ent.: $ 12 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.
-**REBECCA KLEINMANN** (flauta-voz). Con José Saluzzi (guitarra), Matías Mingote German (batería-percución) y Nicolás Radicchi (bajo-contrabajo). Música internacional. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ERNESTO JODOS** (piano), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) Enrique Norris (corneta), Luis Nacht (saxo), Sergio Verdinelli (batería). Impro Night's / Impro Nacht's / Noches De Impro / Alquimistas & Free Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz). Presenta las canciones de su primer CD. Trío: Nico Cota (percudrums) y Hernán Jacinto (rhodes-moog) . Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Quinteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo), Diego Urbano (vibráfono) y Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra). Quinteto: Luis Nacht (saxo alto), Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (bateria). Jazz.. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEFANTE**: Sergio Wagner (corneta), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Pablo Butelman (guitarra) y Andrés Elstein (batería). El colectivoelectroacústico de jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HERNAN RIOS** (piano-percusión-voz) **& FACUNDO GUEVARA (**percusión-voz). Música argentina y latinoamericana desde la improvisación. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS COCINEROS**: Mara Santucho (voz), Alfonso Barbieri (acordeón-guitarra-voz), Fonsy Denaro (bajo), Nicolás Arrieta (batería) y Andrés Clifford (trompeta-guitarra),. Ptan. en vivo su nuevo video clip!: "La bailarina". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARCELO TORRES** pta. su último CD. "Constructor de almas". Trío: Abel Rogantini (piano), Diego Alejandro (batería) Invitado: **Franco Luciani** (armónica). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LEO MASLIAH**. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años de actividad. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RUBEN FABRE** (voz) pta. su CD: "Te seguiré queriendo". Con la Orquesta de Tango dirigida por el maestro **Juan Alberto Pugliano**. Compañía de Danza Buenos Aires Tango Show. Una historia contada a través de tangos clásicos. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión)... Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: " Tocata para sexteto ". **Sexteto**. Cantor invitado: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**GUILLERMINA ETKIN** (piano y voz), pta. su primer CD. Con Cecilia López (sintetizador-coros) Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**SHOCRON-FUERTES-MICHELINI**: Paula (piano), Gonzalo (contrabajo) y Eloi (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Carto Brandan (batería). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
-**EZEQUIEL FINGER** (vibráfono). Con Diego Pojomovski (bajo eléctrico), Daniel Míguez (batería) y Pablo Puntoriero (saxo). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Sábado trasn.:0.45 hs. Ent.: $ 8.

✱ Etc

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA RIVALIDAD**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**HISTORIA DEL ZOO**, de Edward Albee. Con Martín Samaniego y Julián Paz Figueira. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**FLY**. Taller de teatro jóvenes iniciales de la Escuela de Arte BTE. Libro y dir.: Pablo Cordonet. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. **Despedida**.
-**PABLO TOZZI** (contrabajo) Trío: Sebastián Jakimzuk (piano) y Néstor Lamónica (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
-**KARIN FORTUGNIO.** Ciclo "La música que viene". **Hoy**: 20.30 hs.
-**CARLOS MOSCARDINI.** Ciclo "La música popular". Viernes: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO EMOTION**: José Luis Marina (violín), Eduardo Micheli (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo). Canta: **Diego Hernán**. Parejas de baile. Dir. y piano: **Enrique Cuttini**. Un show sensual, dinámico y pasional. **Hoy**: 20 hs. Loc. desde: $ 30. **Despedida**.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRUPO LADO CIEGO y EL ASTILLERO**. Ciclo "Ciudad del Tango". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
-**SUMAIA O** (Canción). Jueves: 22.30 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GABY BEX** (Pop-Canción). Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Ciclo CINE ALEMÁN CONTEMPORÁNEO. Con la colaboración de la Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 9, 20.00 LA FAMILIA MANN – SEGUNDA PARTE (Ale /Suiza/ Austria 01). Dir Heinrich Breloer. Con Armin Mueller-Stahl y Sebastian Koch

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.*Payró.* Vie, 22.00 LAS MUJERES DE PAPA Con Verónica Vieyra y Silvestre. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. Jue, 22.00 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dir: Marisa Carreras. Sáb, 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES. Unip de José Minuchín. Dir Mariano Moro. Dom, 21.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, , 21.00 ESTAMPAS DE TANGO. Anastasia Roig y Nicolás Di Rago. HOY, 23.15 LA ZARUELA DE HOY Y DE SIEMPRE de Arturo Vega Godoy. Mie 5, 23.15 Cía MORA TRIANA de MATIAS NAVARRO presenta ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Estrella de mar 2006 y 2007. Jue 6, 21.00 Cía TANGO FURIA de Emmanuel Marín presenta ASTOR. Jue 6, 23.15 CHICAGO... Y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahí Ramos. Estrella de Mar 2005. Vie 7, 20.30 Teatro Lírico OPERA PRIMA. Momentos de Operas, zarzuelas, canciones y danzas tradicionales (semimontadas). Dir. Martha Astegiano.

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Sáb, 23.00 LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF de Agustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie a Dom, 22.00 Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión. Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 21.00 (Jue a Dom, 20.00) ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 22.00 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 23.00 ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Lun/Mar, 22.00 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.30 UNA SOCIEDAD SECRETA. Inspirada en el mundo poético de Roberto Arlt y Armando Discépolo. Dir. A. Canale. Mie 5, 21.00 HOY, 21.00 PONERSE EN PIE. Trabajo realizado a partir del taller de actuacion y montaje. Dir Paola Belfiore - Adrián Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS de Norberto Presta. Dir Viviana Ruiz Sáb, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después. Dir Viviana Ruiz. Premio Estrella de Mar 2007. Mejor Actor: Pedro Benítez.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom, 21.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER y EMME son MUJERES BONITAS De Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie 5, 21.30 HENNY TRAYLES en Me permite una sonrisa? .Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Sáb 20.30 y 22.30 / Dom, 22.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Vie, 22.30 / Dom 20.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Vie, 20.30 QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.30... Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Lun a Vie y Dom. 1.00 LAS DIVAS de Dario Squillacci. Music Hall. Estrella de Mar mejo Music Hall.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. HOY y Jue a Dom, 22.30 (Ultimas funciones) CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar / Sáb, 21.15 y 23.30 (Mie a Vie y Dom, 22.00) ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 8, 21.30 LIGIA PIRO. Jazz y bossa-nova. Sáb 22, 21.30 LA MISA CRIOLLA con ARIEL RAMIREZ, JAIRO y músicos invitados. Dom 23, 21.30 JOSE LARRALDE. Unica presentación. Bodega: Vie 7, 22.00 CARLOS ZABALA presenta "Toma de mi". Café Teatral. Jue 6, 22.00 JULIA VERDI

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mie 5, 21.00 OPUS XV en JAZZ + TANGO. Dir Armando Blumetti. La única Big Band del país. Vie 7, 23.00 Grupo Vocal ARSIS NOVA presenta TANGOS MAYORES. Dir. Graciela Véspoli. Sáb 8, 20.30 Estudio Orquestal AMADEUS. Obras de Mozart y Piazzolla. Dir. Guillermo Sotelo.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/ 155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 7, NOCHE DE BEATLES. War is Over (Tributo a Lennon) y The Baladies (tributo Femenino a Beatles) Sáb 8, MESTIZO. Tributo a U2. Sáb 15, THE END. Tributo a Pink Floyd.Jue 20, 22.00 DESAFIO Rock 80.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 8, 23.45 y Dom 9, 20.00 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun/Mar/Jue/Sáb, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar/ Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom, 20.00 TITERES para toda la familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 19.30 a 0.30 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 19.30 a 0.30 DIVERSIÓN Y ASOMBRO. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Mie a Dom, 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY-ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar 18 a 21.00 (Días Nublados desde 17.00) últimos días LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Joven San Pablo. Para todas las edades. $5

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Rep













Hoy

Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de chaparrones. Vientos del Sur. Mínima: 18°. Máxima: 23°.

10.00
* Abierta la convocatoria del Programa Latinoamericano de Educación a Distancia en Ciencias Sociales del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Informes y preinscripción a *secretariapled@centrocultural.coop* o al 5077-8022/8024.

11.00
* *Remordimientos y Silencios*, exposición de Daniel García. En el Espacio de Arte AMIA, Pasteur 633. *Inauguración.*
* *La magia de Miró*, grabados y dibujos de Joan Miró. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

12.00
* Está abierta la inscripción a los cursos trimestrales de *Prácticas teatrales*, *Producción*, *Títeres* y *Artes del movimiento*, del Complejo Teatral Buenos Aires. Informes e inscripción en el Hall del Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

13.00
* *Landmarks of New York*, exposición de fotografías. En el Faena Hotel, Martha Salotti 445. *Gratis.*
* *Postales porteñas*, exposición de historieta y humor gráfico. En el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

16.00
* *Movimiento, respiración y meditación zen*, charla a cargo del monje Ricardo Dokyu. En el Jardín Japonés, Av. Figueroa Alcorta y Av. Casares.

17.00
* *William Burroughs: the Cut-Up Films*, película de Antony Balch. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

19.00
* Marie-Paule Negre, fotografías en el ciclo de exposiciones *Visa pour l'image*. En la Alianza Francesa, Sede Centro, Av. Córdoba 946. *Gratis. Inauguración.*
* *Mujer*, exposición de Cruz Mendizábal. En el Salón Pompidou del Hotel Madero, Rosario Vera Peñaloza 360, Dique 2. *Inauguración.*

21.00
* *Cleansed*, obra teatral de Sarah Kane dirigida por Mariano Stolkiner. En el Teatro Ferroviario El Gato Viejo, Av. del Libertador 405.
* Pepe Angelillo presenta su CD *Memorial*. En Notorious, Av. Callao 966.

22.00
* Ciara y China Cruel, recital en el ciclo *Músicos por nuestra música*. En el Centro Cultural Torcuato Tasso, Defensa 1575. *Gratis.*

Creador y criatura

Por Rodrigo Fresán

UNO Resulta tentador elaborar una teoría *à la* Jekyll & Hyde para enhebrar las vidas y carreras de la persona Philip Roth y de su personaje Nathan Zuckerman. Las dificultades comienzan, claro, cuando se trata de determinar quién es el hombre y quién la bestia.

Bio-bibliográficamente, Zuckerman asoma su cabeza por primera vez –como alter-ego de un escritor llamado Peter Tarnopol– en *Mi vida como hombre* (1974): bestial crónica de una catástrofe matrimonial que Roth reconocería años más tarde, en *Los hechos* (1988), como uno de sus tantos naufragios sentimentales. Pero es en 1979, con *La visita al maestro,* que se activa uno de los procesos literarios más interesantes de los últimos tiempos. Allí, el joven Zuckerman entra en la casa de su admirado E. I. Lonoff (*mix* de los héroes de Roth Saul Bellow y Bernard Malamud y –a partir de sus revelaciones incestuosas en *Sale el espectro*– Henry Roth) en busca de la verdad y sale con la percepción de la mentira como una de las bellas artes.

No cuesta nada leer al Zuckerman de *Zuckerman desencadenado* (1981), *La lección de anatomía* (1983) y *La orgía de Praga* (1985) como comentarios cómico-picarescos de lo que le pasa entonces a Roth: el éxito universal y la condena de los suyos por *El lamento de Portnoy* (1969), el acoso de fans y psicópatas, la fascinación por las letras centroeuropeas. Zuckerman –y sus idas y vueltas– como una versión esperpéntica y desmesurada de Roth. Zuckerman como el doriangrayesco retrato de Roth. Zuckerman casi como si fuera el masoquista Coyote redactado por el sádico Correcaminos Roth. Nada que ver con los Borges de Borges: a Roth sí le pasan las cosas. Y a Zuckerman, sencilla y complejamente, las cosas le pasan por encima.

DOS El asunto se complica –para muy bien– con *Las vidas de Zuckerman* (1986): una brillante metanovela donde Roth postula las estrategias de lo que será el resto de su obra: "la creación de los espejos del yo".

Esto resultó demasiado narcisista para algunos. Muchos la celebraron como el más grande de sus logros hasta la fecha. Y Woody Allen, otro trabajador del equívoco autobiográfico (y, según su biógrafa Marion Meade, competidor de Roth desde siempre y enemigo jurado desde que el escritor comenzara, en 1995, a salir con Mia Farrow y ayudara en la sombra a la redacción y edición de la virulenta *memoir* de la actriz despechada) se burló de todo el asunto en su *Desmontando a Harry.*

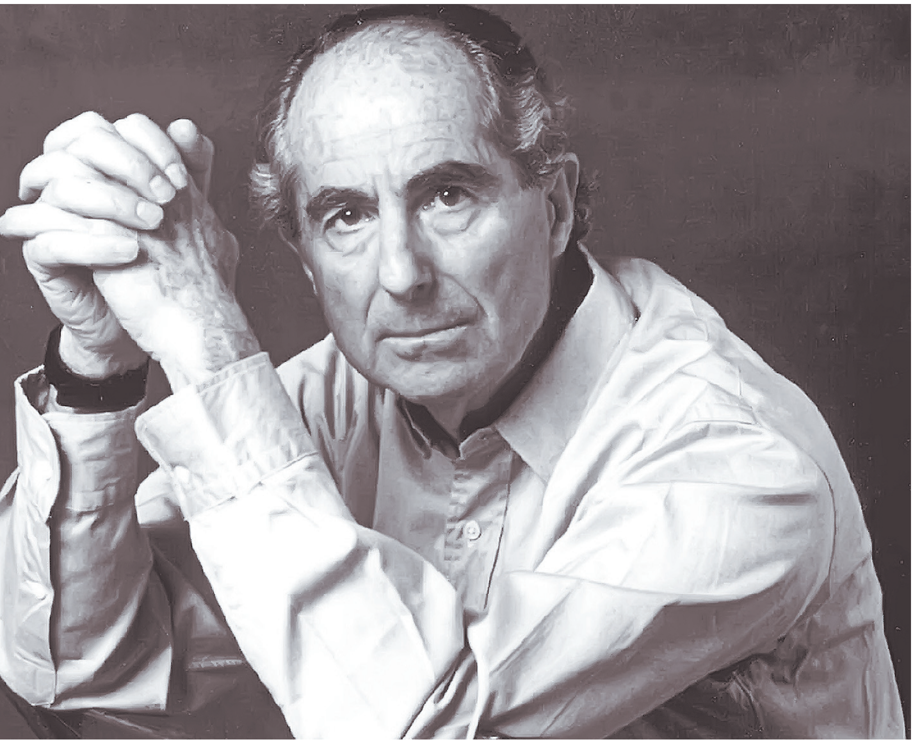
Pero es en el ya mencionado *Los hechos* –libro en el que Roth separa lo suyo de lo de su otro yo– que la situación Jekyll/Hyde muta a Frankenstein increpado por su Criatura: "Nadie que desee ser digno de verdadera consideración como personaje literario puede esperar que su autor oiga su súplica en cuanto a un tratamiento justo. Una solución poco verosímil para un conflicto imposible de solucionar que acabaría comprometiendo tanto mi integridad como la tuya. Pero seguramente un autor tan consciente de sí mismo como tú debe cuestionarse, inevitablemente, si un personaje debatiéndose sin cesar en el drama de su existencia no está siendo gratuitamente torturado por la escenificación, de parte del autor, de un ritual neurótico. Lo único que te pido es que pienses en esto cuando, mañana por la mañana, sea la hora de afeitarme. Obligadamente tuyo, Nathan Zuckerman".

TRES Entonces, Roth parece haber oído a Zuckerman y en *Pastoral americana* (1997), *Me casé con un comunista* (1998, *exposé/vendetta* contra la actriz Claire Bloom, Mrs. Roth por diecisiete infernales años, quien lo retrató como un neurótico depresivo de cuidado en sus memorias tituladas, muy ibseniamente, *Leaving a Doll's House*) y *La mancha humana* (2000) lo convierte, apenas, en un testigo privilegiado de tragedias ajenas. Las cosas –las cosas terribles– les suceden, por fin, a los otros. Así, como alguna vez Roth vampirizó a Zuckerman, ahora es Zuckerman –autoexiliado, como Roth, en New England– quien busca y encuentra víctimas para narrar y, quién sabe, tal vez sea autor de los libros con ese Roth alternativo: *Engaño* (1990), *Patrimonio* (1991), *Operación Shylock* (1993, donde Roth persigue a un falso Roth), *La conjura contra América* (2004). O tal vez redacten juntos las desventuras de David Kepesh en *El profesor del deseo* (1972)*, El pecho* (1977) y *El animal moribundo* (2001). ¿Y quién será responsable de esa desaforada obra maestra –algo así como un Bellow X-Rated y en anfetaminas– que es *El teatro de Sabbath* (1995)?

Con la recién aparecida *Sale el espectro –Elegía* (2006) bien podría ser la novela que escribe Zuckerman de regreso a su cabaña luego de su frustrada y aventura neoyorquina– ambos han hecho las paces. O eso parece. No en vano allí, en la mente de Zuckerman, leemos casi exactamente lo que Roth declaró a *The New Yorker* en el 2000: "Vivimos los últimos años de la Era Literaria... Cada año mueren setenta lectores serios y solo dos de ellos son reemplazados".

Lo que no significa que Roth vaya a rendirse sin luchar. Más adelante, en ese mismo perfil firmado por David Remnick, Roth –sin hijos, sin planes de volver a vivir en pareja– revelaba su simple y difícil plan para sobrevivir a estos tiempos oscuros convirtiéndose en su propio faro y en el puerto confiable donde recalar: "No pienso dedicarme de aquí en más a ninguna otra cosa que no sea la escritura... Tengo que decirte que no creo en la muerte. No experimento la idea del tiempo como algo que tiene límites para mí. Sé que es así, pero no lo siento. Podrían quedarme tres horas o treinta años de vida, quién sabe. El tiempo no es algo que ocupe mis pensamientos. Debería, pero no. Y no sé qué acabará resultando de todo esto, y lo cierto es que no me importa, porque ya no voy a detenerme... Todo lo que quieres conseguir es lo más obvio. Hacerlo lo mejor posible y el resto no es otra cosa que la comedia humana: las evaluaciones, las listas, las críticas de porquería, los insultos, los halagos. Yo quiero tener que responder únicamente ante mi trabajo y mi obra... Tengo salud, soy fuerte, y escribo todos los días. ¿a quién le importa lo demás? Cuando surge algún problema a partir de lo que estoy escribiendo me digo que no hace falta preocuparse. Todo lo que se necesita es tiempo. Tiempo es todo lo que hace falta. Ya no me preocupo más si no tengo lo necesario para solucionar determinada situación. Todo llegará. Nadie va a interrumpirme y tengo todo el tiempo del mundo. El tiempo está de mi lado".

Ocho años después, ahí sigue. Y nosotros –todo este tiempo– seguimos estando de su lado.



CUATRO Y leyendo *Sale el espectro* más de uno pensó que era, también, la salida de Roth. Las palabras finales de alguien que ya no tenía tiempo y que se preparaba para la interrupción definitiva. Pero no. Roth ya anunció nuevo y expresivo título para el próximo septiembre *–Indignation,* novela de iniciación de un joven en los '50 que no se apellida ni Roth ni Zuckerman– y el escenario está tranquilo y se van apagando las luces.

Mientras tanto y hasta entonces, *Sale el espectro* es promocionado como "el fin de Zuckerman". Una carga final hacia un horizonte en el que se funden y se confunden creador y criatura.

Pero quién sabe.

Los problemas volverán, seguro, cuando haya que decidir, más temprano que tarde, quién tendrá el honor de ir a recibir el Nobel y quién tendrá el privilegio de vivirlo por escrito.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD Madres "Misión: sueños compartidos": $20 - Opcional DVD N°1 "Charles Chaplin": $ 20

